

APRIL 4, 2009
LE 4 AVRIL 2009

Ottawa, Ontario



prix

29th Genie
awards



IN CANADA'S CAPITAL REGION

DANS LA RÉGION DE LA CAPITALE DU CANADA

29th Annual Genie Awards
MEMBERSHIP JUDGING GUIDE

Le 29^e Gala des prix Génie
AIDE-MÉMOIRE POUR LE VOTE



Premier / Grands partenaires



DEAR ACADEMY MEMBER,

From December 5th to December 7th, 2008, some of Canada's leading film industry professionals gathered in Toronto to judge a total of 29 feature films and 25 documentary and short films. The results of their deliberations are reflected in this judging guide.

A total of 19 feature films and 11 documentary and short films have been nominated in 19 Genie Award Categories this year.

To support your vote, we hope that you will take advantage of your membership benefit to see Canadian films in the theatre whenever possible. In order to assist Academy members in casting an informed vote for the Genie Awards we are pleased this year that Zip.ca is hosting our Voter Screening Program. Please read the Voter Screening Program Information included in this book to find out how to borrow a DVD copy or stream select nominated films.

Please review the nominations that are relevant to your membership category(ies). Members of the Cinema division of the Academy will be responsible for selecting the final Academy winners - ie. Editors will vote for editors, cinematographers for cinematographers, etc., with the exception of the performance categories. All Academy Cinema division members are responsible for selecting this year's Best Motion Picture, as well as Actor in a Leading Role, Actress in a Leading Role, Actor in a Supporting Role, and Actress in a Supporting Role.

I would ask you to make every effort to participate in the Voter Screening Program for the nominated films in the categories relevant to your Branch. This will ensure that the Genie Award's peer voting system will benefit from the serious and informed deliberation of each of the Academy's Cinema Division members.

Best regards,



Sara Morton
Chief Executive Officer

CHER MEMBRE DE L'ACADÉMIE,

Du 5 au 7 décembre 2008, de nombreux professionnels de l'industrie cinématographique canadienne se sont réunis à Toronto afin d'évaluer un total de 29 longs métrages et de 25 documentaires et courts métrages inscrits aux 29^{es} Prix Génie. Les résultats de leurs délibérations se trouvent dans ce document.

Cette année, dix-neuf longs métrages ainsi que onze documentaires et courts métrages ont été sélectionnés dans les dix-neuf catégories des Prix Génie.

Nous vous encourageons à profiter, avant de voter, de votre privilège de membre, lequel vous permet de voir en salle les films sélectionnés encore à l'affiche. Toutefois, afin d'aider nos membres à voter de façon éclairée, Zip.ca gère cette année encore notre programme de prêt de DVD. Vous trouverez dans cet aide-mémoire toute l'information nécessaire sur la marche à suivre pour emprunter des copies DVD des films en nomination. De plus, veuillez prendre note que certains documentaires et courts métrages finalistes peuvent être visionnés en ligne.

Ce sont les membres de la section Cinéma de l'Académie qui sélectionne les gagnants. Prenez donc connaissance des nominations qui correspondent à votre (vos) catégorie(s) de membre. Par exemple, les membres de la catégorie *Montage* votent pour les monteurs, ceux de la catégorie *Image* pour les directeurs photos, etc. Seules les catégories d'interprétation constituent une exception. Ainsi, **tous** les membres de l'Académie de la section Cinéma votent dans les catégories *Meilleur film*, ainsi que *Meilleure interprétation masculine et féminine dans un premier rôle* et *Meilleure interprétation masculine et féminine dans un rôle de soutien*.

Afin de préserver l'intégrité du système de vote par les pairs, j'encourage très fortement tous les membres de la section Cinéma de l'Académie à participer au programme de prêt de DVD pour regarder les films en lice dans leur(s) catégorie(s) et ainsi voter de la façon la plus éclairée possible.

Veuillez agréer, cher membre de l'Académie, mes salutations les plus cordiales.



Sara Morton
Directrice générale

29th ANNUAL GENIE AWARDS/29^{es} GALA DES PRIX GÉNIE
NOMINATIONS BY CATEGORY OF ACHIEVEMENT/
NOMINATIONS DANS LES DIVERSES CATÉGORIES

**BEST MOTION PICTURE/
MEILLEUR FILM**



AMAL - David Miller, Steven Bray
CE QU'IL FAUT POUR VIVRE / THE NECESSITIES OF LIFE - Bernadette Payeur, René Chénier
NORMAL - Andrew Boutilier, Carl Bessai
PASSCHENDAELE - Niv Fichman, Francis Damberger, Paul Gross, Frank Siracusa
TOUT EST PARFAIT / EVERYTHING IS FINE - Nicole Robert

**ACHIEVEMENT IN DIRECTION
/MEILLEURE RÉALISATION**



RICHIE MEHTA - Amal
LYNE CHARLEBOIS - Borderline
BENOIT PILON - Ce qu'il faut pour vivre / The Necessities of Life
CARL BESSAI - Normal
YVES-CHRISTIAN FOURNIER - Tout est Parfait / Everything is Fine

**BEST ORIGINAL SCREENPLAY/
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL**

BERNARD ÉMOND - Ce qu'il faut pour vivre / The Necessities of Life
DEEPA MEHTA - Heaven on Earth
TRAVIS MCDONALD - Normal
RANDALL COLE - Real Time
GUILLAUME VIGNEAULT - Tout est Parfait / Everything is Fine

**BEST ADAPTED SCREENPLAY/
MEILLEUR ADAPTATION**

RICHIE MEHTA, SHAUN MEHTA - Amal
MARIE-SISSI LABRÈCHE, LYNE CHARLEBOIS - Borderline
JEREMY PODESWA - Fugitive Pieces

**PERFORMANCE BY AN ACTOR IN A LEADING
ROLE/INTERPRÉTATION MASCULINE DANS UN
PRÉMIER RÔLE**

PAUL GROSS - Passchendaele
RUPINDER NAGRA - Amal
CHRISTOPHER PLUMMER - Emotional Arithmetic
AARON POOLE - This Beautiful City
NATAR UNGALAAQ - Ce qu'il faut pour vivre / The Necessities of Life

**PERFORMANCE BY AN ACTRESS IN A LEADING
ROLE/INTERPRÉTATION FÉMININE DANS UN
PRÉMIER RÔLE**



ISABELLE BLAIS - Borderline
ELLEN BURSTYN - The Stone Angel
MARIANNE FORTIER - Maman est chez le coiffeur / Mommy is at the Hairdresser's
SUSAN SARANDON - Emotional Arithmetic
PREITY ZINTA - Heaven on Earth

**PERFORMANCE BY AN ACTOR IN A SUPPORTING
ROLE/INTERPRÉTATION MASCULINE DANS UN
RÔLE DE SOUTIEN**

NORMAND D'AMOUR - Tout est Parfait / Everything is Fine
BENOIT MCGINNIS - Le Banquet
CALLUM KEITH RENNIE - Normal
RADE SHERBEDGIA - Fugitive Pieces
MAX VON SYDOW - Emotional Arithmetic

**PERFORMANCE BY AN ACTRESS IN A SUPPORTING
ROLE/INTERPRÉTATION FÉMININE DANS UN RÔLE
DE SOUTIEN**

CÉLINE BONNIER - Maman est chez le coiffeur / Mommy is at the Hairdresser's
KRISTIN BOOTH - Young People Fucking
EVELINE GÉLINAS - Ce qu'il faut pour vivre / The Necessities of Life
ANIE PASCALE - Tout est Parfait / Everything is Fine
ROSAMUND PIKE - Fugitive Pieces

**ACHIEVEMENT IN CINEMATOGRAPHY /
MEILLEURES IMAGES**



NICOLAS BOLDUC - Le Banquet
BOBBY BUKOWSKI - The Stone Angel
PIERRE GILL - Le piège américain / The American Trap
GREGORY MIDDLETON CSC - Fugitive Pieces
SARA MISHARA - Tout est Parfait / Everything is Fine

**ACHIEVEMENT IN EDITING
/MEILLEUR MONTAGE**

DOMINIQUE FORTIN, CARINA BACCANALE –
Le Banquet
FRÉDÉRIQUE BROOS - C'est pas moi, je le jure! /
It's Not Me, I Swear!
RICHARD COMEAU - Ce qu'il faut pour vivre /
The Necessities of Life
DOMINIQUE FORTIN - Maman est chez le coiffeur /
Mommy is at the Hairdresser's
YVANN THIBAUDEAU - Borderline

**ACHIEVEMENT IN MUSIC – ORIGINAL SCORE
/MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE**

NORMAND CORBEIL - Emotional Arithmetic
LAURENT EYQUEM - Maman est chez le coiffeur /
Mommy is at the Hairdresser's
NIKOS KYPOURGOS - Fugitive Pieces
ROBERT M. LEPAGE - Ce qu'il faut pour vivre /
The Necessities of Life
JOHN MCCARTHY - The Stone Angel

**ACHIEVEMENT IN MUSIC – ORIGINAL SONG
/MEILLEURE CHANSON ORIGINALE**

BATLAM, BIZ, CHAFFIK - Tout est Parfait /
Everything is Fine - M'Accrocher?
DR. SHIVA - Amal - Rahi Nagufta
BRY WEBB - This Beautiful City - Big Smoke

**ACHIEVEMENT IN ART DIRECTION /PRODUCTION
DESIGN/MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE**

PATRICE BENGLE - Maman est chez le coiffeur /
Mommy is at the Hairdresser's
CAROL SPIER, JANICE BLACKIE-GOODINE -
Passchendaele
MATTHEW DAVIES, ERICA MILO - Fugitive Pieces
ROB GRAY - The Stone Angel
DANIELLE LABRIE - Le piège américain /
The American Trap

**ACHIEVEMENT IN COSTUME DESIGN
/MEILLEURS COSTUMES**

FRANCESCA CHAMBERLAND - Ce qu'il faut pour vivre /
The Necessities of Life
MARIE-GENEVIEVE CYR - Who is KK Downey?
MICHÈLE HAMEL - Le piège américain /
The American Trap
MICHÈLE HAMEL - Maman est chez le coiffeur /
Mommy is at the Hairdresser's
WENDY PARTRIDGE - Passchendaele

**ACHIEVEMENT IN OVERALL SOUND
/MEILLEUR SON D'ENSEMBLE**

MARIO AUCLAIR, LUC BOUDRIAS,
FRANÇOIS SENNEVILLE - Le Banquet
CLAUDE LA HAYE, DANIEL BISSON, LUC BOUDRIAS,
PATRICK LALONDE - Le piège américain /
The American Trap
SANJAY MEHTA, STEPHAN CARRIER, KIRK LYNDY –
Amal
LOU SOLAKOFSKI, GARRELL CLARK,
STEVE FOSTER - Passchendaele
DAVID OTTIER, DANIEL PRADO VILLAR –
This Beautiful City

**ACHIEVEMENT IN SOUND EDITING
/MEILLEUR MONTAGE SONORE**

JANE TATTERSALL, KEVIN BANKS, BARRY GILMORE,
ANDY MALCOLM, DAVE ROSE - Passchendaele
CLAUDE BEAUGRAND, JÉROME DÉCARIE,
NATALIE FLEURANT, JEAN-FRANÇOIS SAUVÉ –
Le piège américain / The American Trap
NELSON FERREIRA - This Beautiful City
ROBERT LABROSSE, LUCIE FORTIER,
GUY FRANCOEUR, FRANCE LÉVESQUE, LORI PAQUET -
La Ligne brisée / The Broken Line
FRANÇOIS SENNEVILLE, ANTOINE MORIN - Le Banquet

BEST DOCUMENTARY/MEILLEUR DOCUMENTAIRE

INFINIMENT QUÉBEC - Jean-Claude Labrecque,
Yves Fortin, Christian Medawar
MY WINNIPEG - Guy Maddin, Phyllis Laing, Jody Shapiro
UP THE YANGTZE - Yung Chang, Mila Aung-Thwin,
John Christou, Germaine Ying-Gee Wong

**BEST LIVE ACTION SHORT DRAMA /
MEILLEUR COURT MÉTRAGE
DRAMATIQUE**

THE ANSWER KEY - Samir Rehem, Robin Crumley
LA BATTUE - Guy Édoin, Pascal Bascaron, Sylvain Corbeil
CAN YOU WAVE BYE-BYE? - Sarah Galea-Davis,
Paul Barbeau
MON NOM EST VICTOR GAZON - Patrick Gazé,
Antonello Cozzolino, Marie-Josée Laroque, Annie Normandin
NEXT FLOOR - Denis Villeneuve, Phoebe Greenberg

**BEST ANIMATED SHORT
/MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION**

DRUX FLUX - Theodore Ushev, Marc Bertrand
THE FACTS IN THE CASE OF MISTER HOLLOW -
Rodrigo Gudiño, Vincent Marcone, Marco Pecota
SLEEPING BETTY - Claude Cloutier, Marcel Jean

**VOTER SCREENING PROGRAM
OF NOMINATED FILMS
29th ANNUAL GENIE AWARDS**

29th ANNUAL GENIE AWARDS IMPORTANT NOTICE TO VOTERS

**VIDEO-ON-REQUEST AND ONLINE STREAMING OF NOMINATED FILMS
NOW AVAILABLE THROUGH ZIP.CA!**

The Academy is pleased to continue our partnership with Zip.ca, enabling you to access online streaming of select films nominated for the 29th Annual Genie Awards. Only current registered Academy voters in the Cinema Division may have access to online viewing and video-on-request service of nominated films exclusively through Zip.ca. We support and encourage all voting members to make as informed a vote as possible.

For the Genie voting period starting **February 10, 2009 and ending March 13, 2009** and as an Academy voting member you may access online streaming of select nominated films and access video-on-request service for *all* nominated Feature Films and Theatrical Shorts & Documentaries.

Using your Academy Membership ID, please go to the following site to sign up for a free temporary Zip.ca membership to take advantage of your Genie voting privileges NOW:

<http://www.zip.ca/genies>

Be sure to sign up with Zip.ca as soon as possible to ensure you can view as many films as you need to in order to make an informed vote within the voting period. The Voting Ballot(s) you received in the mail indicate what categories you are eligible to vote for.

Please note that there are a limited number of dvd copies available. Availability of screening copies is dependent upon demand. In order to accommodate voter requests as quickly and efficiently as possible, we ask that you reserve screening copies early with Zip.ca, screen them as soon as you receive them and return them to Zip.ca within 24 hours of screening using the return package provided.

Wherever you reside as an Academy voting member you may access Genie video-on-request service and online streaming during the voting period at:

<http://www.zip.ca/genies>

TORONTO – ACADEMY CONTACT:

Erin McLeod
172 King St. East
Toronto, Ontario M5A 1J3
Tel (416) 366-2227 ext. 234 / erin@academy.ca

MONTREAL – ACADEMY CONTACT:

Élaine Ethier
225 Roy St. East, Suite 106
Montreal, Quebec H2W 1M5
Tel (514) 849-7448 ext. 28 / eethier@acct.ca

VANCOUVER – ACADEMY CONTACT:

Clare Contini
2223 West Broadway, Unit 212
Vancouver BC V6K 2E4
Tel: (604) 684-4528 / ccontini@academy.ca

**PRÊT DE VIDÉOCASSETTES DUR DEMANDE
POUR LE VISIONNEMENT DES FILMS EN NOMINATION
À LA 29^{ES} ÉDITION DES PRIX GÉNIE**

AVIS IMPORTANT POUR LES MEMBRES VOTANT AUX 29^{ES} PRIX GÉNIE

**LE PROGRAMME DE PRÊT DE DVD ET DE VISIONNEMENT EN LIGNE DES FILMS EN
NOMINATION EST MAINTENANT OFFERT PAR L'ENTREMISE DE ZIP.CA!**

L'Académie a le plaisir de vous faire savoir qu'elle poursuit avec Zip.ca le partenariat qui vous permet d'avoir accès en ligne à certains films en nomination aux 29^{es} prix Génie. Ce privilège est réservé aux membres votants inscrits dans la division Cinéma et donne accès au visionnement en ligne et à un service de prêt de DVD. Ce service a été mis en place afin d'encourager tous les membres à voter de la façon la plus éclairée possible.

Durant toute la période de scrutin des prix Génie, soit du **10 février au 13 mars 2009**, les membres votants de l'Académie peuvent visionner certains courts métrages et documentaires en ligne sur le site de Zip.ca ou accéder par ce même site au service de prêt de DVD offert pour *tous* les longs métrages, courts métrages et documentaires en nomination.

Rendez-vous sur le site avec votre numéro de membre de l'Académie, vous serez en mesure de vous inscrire gratuitement à ce service, exclusivement durant la période de scrutin.

<http://www.zip.ca/genies>

Assurez-vous de vous inscrire à Zip.ca dès que possible afin de pouvoir regarder tous les films des catégories que vous jugez. Vous avez reçu par la poste des bulletins de vote indiquant les catégories dans lesquelles vous êtes admissible à voter.

Prenez note que pour le service de prêt de DVD, le nombre de copies disponibles est limité. Afin d'être en mesure de satisfaire les nombreuses demandes, nous vous demandons de réserver vos copies le plus rapidement possible auprès de Zip.ca, de les visionner et de les retourner dans les 24 heures suivantes à l'aide de l'enveloppe de retour fournie.

Quelque soit votre lieu de résidence, tous les membres votants ont maintenant accès au service de prêt de DVD et de visionnement en ligne des films en lice pour les 29^{es} Prix Génie.

<http://www.zip.ca/genies>

TORONTO – PERSONNE-RESSOURCE :

Erin McLeod
172, rue King Est
Toronto, Ontario M5A 1J3
Tél. : 416 366-2227, poste 234 / erin@academy.ca

MONTRÉAL – PERSONNE-RESSOURCE :

Elaine Ethier
225, rue Roy Est, bureau 106
Montréal, Québec H2W 1M5
Tél.: 514 849-7448, poste 28 / eethier@acct.ca

VANCOUVER – PERSONNE-RESSOURCE :

Clare Contini
2223, rue Broadway Ouest, bureau 212
Vancouver, C.-B. V6K 2E4
Tél.: 604 684-4528 / ccontini@academy.ca

FEATURE FILM SYNOPSIS/RÉSUMÉS DES LONGS MÉTRAGES

Please note: The following film synopses have been provided by the entrants and have been edited for length only.

Veillez prendre note que certains synopsis fournis par les personnes qui ont inscrit les films ont été abrégés.

AMAL

AMAL, a multi-layered portrait of contemporary India, follows an auto-rickshaw driver in New Delhi (Amal), who is content with his small but vital role in life. One day he drives an eccentric billionaire who, disguised as a vagabond, is searching the streets for the last morsel of humanity, and someone he can leave all his money to. Amal's life may change forever. AMAL is a modern day fable that asks what success means to each individual and ultimately reveals that the poorest of men are sometimes the richest.

AMAL, portrait complexe de l'Inde contemporaine, suit un chauffeur d'autorichshaw dans New Delhi (Amal) qui se satisfait de son rôle, certes petit, mais essentiel dans la vie. Un jour, il conduit un milliardaire excentrique déguisé en vagabond à travers les rues de la ville à la recherche de la dernière parcelle d'humanité et d'un héritier. La vie d'Amal pourrait changer à jamais. AMAL est une fable moderne qui s'interroge sur la signification du succès pour les individus et, ultimement révèle que les hommes les plus pauvres sont parfois les plus riches.

Best Motion Picture / Meilleur film - David Miller, Steven Bray

Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble - Sanjay Mehta, Stephan Carrier, Kirk Lynds

Adapted Screenplay / Meilleure adaptation - Richie Mehta, Shaun Mehta

Achievement in Music - Original Song / Meilleure chanson originale - "Rahi Nagufta" - Dr. Shiva

Achievement in Direction / Meilleure réalisation - Richie Mehta

Performance by an Actor in a Leading Role / Interprétation masculine dans un premier rôle - Rupinder Nagra "Amal Kumar"

Distributor/Distributeur: Les Films Séville / Seville Pictures

LE BANQUET

In today's society is it possible for everyone to find their place in the sun? In a city where our values are disappearing what can be passed on from father to daughter, from professor to students, from a student leader to his followers? Is school still the place to find a meeting of the minds, friendship, knowledge and hope? Bertrand, a disillusioned professor who has yet managed to retain his passion, suddenly finds himself in the midst of his worst nightmare. The university's rector Jean-Marc has only one aim: to crush the student protests and to further develop his schools reputation. Louis-Ferdinand is the student leader torn between his heart and his head, his dreams and those of the student body. Natacha wants to reinvent herself, but is quickly caught up by a past she wants to forget; her only hope is to confront her father. Gilbert is a lost soul who attends classes without really knowing why; when he does discover his true calling it will be too late.

Dans une ville où les valeurs se perdent, que transmet un père à sa fille, un professeur à ses étudiants, un leader étudiant à ses troupes? L'école est-elle toujours ce lieu où se trouvent les amis, la connaissance et l'espoir? Professeur aussi passionné que désabusé, Bertrand est projeté dans une situation qui confronte toutes ses craintes. Le recteur de l'université n'a qu'une idée en tête : étouffer la contestation étudiante et développer toujours plus son université. Louis-Ferdinand, leader étudiant, est tiraillé entre son coeur et sa tête, les aspirations des étudiants et les siennes. Natacha veut refaire sa vie, son passé la rattrape, et sa seule bouée de sauvetage est de confronter son père. Gilbert, âme perdue, fréquente l'université sans vraiment savoir pourquoi. Lorsqu'il trouvera, ce sera trop tard.

Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble - Mario Auclair, Luc Boudrias, François Senneville

Achievement in Cinematography / Meilleures images - Nicolas Bolduc

Achievement in Editing / Meilleur montage - Dominique Fortin, Carina Baccanale

Achievement in Sound Editing / Meilleur montage sonore - François Senneville, Antoine Morin

Performance by an Actor in a Supporting Role / Interprétation masculine dans un rôle de soutien - Benoit McGinnis "Gilbert"

Distributor/Distributeur: Alliance Vivafilm Inc.

BORDERLINE

"Borderline", a film version of the novels "Borderline" and "La Brèche", tells the story of Kiki at various stages of her life. With her mother institutionalized, she is raised by her grandmother, where left to her own devices, she takes refuge in school. Her life before 30 is a far cry from fairy-tale. Sex and alcohol are her only outlets and her daily reality. She goes through men one after another. But at 30, Kiki faces the hardest challenge of all: learning to love herself.

Adapté des livres "Borderline" et "La Brèche", le film "Borderline" raconte l'histoire de Kiki à différentes étapes de sa vie. Fille d'une mère internée et élevée par sa grand-mère, Kiki, un peu laissée à elle-même, trouvera son seul réconfort à l'école. Jusqu'à l'âge de 30 ans, sa vie est loin de ressembler à un conte de fées. Le sexe et l'alcool deviendront son exutoire et son lot quotidien. Elle collectionnera aussi les hommes. Mais à ses 30 ans, Kiki rencontrera l'amour le plus difficile et le plus éprouvant : l'amour d'elle-même.

Adapted Screenplay / Meilleure adaptation -

Marie-Sissi Labrèche, Lyne Charlebois

Achievement in Direction / Meilleure réalisation -

Lyne Charlebois

Achievement in Editing / Meilleur montage -

Yvann Thibaudeau

Performance by an Actress in a Leading Role /**Interprétation féminine dans un premier rôle -**

Isabelle Blais "Kiki"

Distributor/Distributeur: TVA films

CE QU'IL FAUT POUR VIVRE / THE NECESSITIES OF LIFE

What does a human being need to live? The film uses the 1950s-era tuberculosis epidemic in the Far North as its starting point. The spread of the disease forced many Inuit to go to various Canadian cities for treatment. Tivii is taken to a sanitorium in Quebec City. Uprooted, far from his loved ones and faced with a completely alien world, he finds himself unable to communicate with anyone. When his nurse, Carole, realizes that Tivii's illness is not the most serious threat to his well-being, she arranges to have a young orphan, Kaki, transferred to the institution. The boy is also sick, but has experience of both worlds and speaks both languages. By sharing his culture with Kaki and opening it up to others, Tivii rediscovers his pride and energy. Ultimately he also rediscovers hope through a plan to adopt Kaki, bring him home and make him part of his family.

Que faut-il à un être humain pour vivre? Ce film prend pour point de départ la vague de tuberculose qui sévissait dans le Grand Nord canadien au début des années cinquante, forçant les Inuits à se faire soigner dans différentes villes canadiennes. Tivii, un chasseur inuit est déraciné et transporté dans un sanatorium de Québec. Affaibli, il doit en plus faire face aux conséquences de son arrachement : séparé de ses proches, incapable de communiquer dans une langue inconnue, confronté à une culture dont il ne connaît rien, et surtout, qui ne connaît rien de la sienne. Démoralisé, Tivii décide de se laisser mourir et devient son pire ennemi. Un ennemi que l'infirmière Carole combattra avec toute la force de sa détermination. Carole comprend le mal profond qui afflige Tivii et elle insiste pour que le jeune inuit Kaki, malade lui aussi, soit transféré dans son sanatorium. Kaki connaît bien les blancs et il permettra à Tivii d'appréhender ce monde qui le rebute. De son côté, en transmettant ses connaissances à Kaki, en lui parlant des coutumes de son pays, Tivii retrouvera sa fierté et la volonté de guérir. Déraciné et loin de ses proches, il se retrouve incapable de communiquer avec quiconque, et confronté à un univers dont il ne connaît rien. Percevant que le mal qui menace le plus Tivii n'est pas celui qui l'afflige physiquement, son infirmière Carole organise le transfert du jeune orphelin Kaki dans son sanatorium. Malade lui aussi, Kaki a connu les deux mondes et parle les deux langues. En partageant sa culture avec lui et en la faisant découvrir aux autres, Tivii retrouve fierté, énergie, et enfin espoir à travers un projet : celui d'adopter le jeune garçon et de le ramener chez lui, dans sa famille.

Best Motion Picture / Meilleur film -

Bernadette Payeur, René Chénier

Original Screenplay / Meilleur scénario -

Bernard Émond

Performance by an Actor in a Leading Role /**Interprétation masculine dans un premier rôle -**

Natar Ungalaaq "Tivii"

Performance by an Actress in a Supporting Role /**Interprétation féminine dans un rôle de soutien -**

Eveline Gélinas "Carole"

Achievement in Costume Design / Meilleurs costumes -

Francesca Chamberland

Achievement in Direction / Meilleure réalisation -

Benoit Pilon

Achievement in Editing / Meilleur montage -

Richard Comeau

Achievement in Music - Original Score / Meilleure**musique originale -**

Robert M. Lepage

Distributor/Distributeur: Les Films Séville / Seville

Pictures

C'EST PAS MOI, JE LE JURE! / IT'S NOT ME, I SWEAR!

In the summer of '68, Leon Doré comes close to hanging himself accidentally. His mother Madeleine saves him at the last minute, just like last summer in the pool and two years ago in the freezer. At ten, Leon has lots of problems and an overly fertile imagination. Of course, there is Mom and Dad who are always fighting, and those annoying neighbours who get to spend the summer at the beach. And then, there's Lea, the exasperating girl who's always right about everything. When Mom decides to leave everything behind to start a new life in Greece, Leon is prepared to do anything to kill the pain. Destroy the neighbour's house, become a professional liar and even, why not, fall in love with Leon. Together, they will overcome the pain of growing up when you feel abandoned.

Au début de l'été 68, Léon Doré, 10 ans, passe à un cheveu de se pendre accidentellement. Sa mère Madeleine le sauve in extremis, comme pour l'été précédent dans la piscine, comme il y a deux ans dans le congélateur. Léon est une bombe à retardement à l'imagination fertile. Bien sûr, il y a Papa et Maman qui s'engueulent tout le temps. Il y a aussi les maudits voisins et leurs vacances à la mer. Et évidemment, il y a Léa, la voisine fatigante qui a toujours raison. Quand Maman décide de quitter la famille pour aller refaire sa vie en Grèce, Léon va tout faire pour sublimer la douleur. Piller la maison du voisin, devenir menteur professionnel, trouver de l'argent pour acheter un billet d'avion pour la Grèce. Et même, pourquoi pas, tomber amoureux de Léa. Ensemble, ils réussiront le temps d'un été à surmonter la douleur de vieillir quand on se sent abandonné.

Achievement in Editing / Meilleur montage -
Frédérique Broos

Distributor/Distributeur: Les Films Séville / Seville Pictures

EMOTIONAL ARITHMETIC

EMOTIONAL ARITHMETIC is a story of healing, reconciliation... and love. On a gentle autumn day, Melanie discovers that Jakob Bronski, the man who saved her life, is still alive. Despite the many years since she has seen him and the grumblings of her husband, she invites him to her family home, an idyllic farmhouse on the shore of a lake in the Eastern Townships in Quebec. Jakob arrives with a surprise - Christopher - Christopher Lewis, the Irish boy with whom she was held captive in Drancy, an internment camp outside of Paris during WWII. The

past explodes into the present in an unexpected and tender love story which is life altering for them and for those around them.

L'automne de mes souvenirs nous convoque à la rencontre de trois survivants de Drancy, un camp de détention de la Seconde guerre mondiale tout juste en banlieue de Paris. On y aborde les grands thèmes de l'affranchissement, de l'apaisement et de la réconciliation. Drancy, 1045. Jakob Bronski, un jeune dissident détenu au camp prend sous sa protection deux enfants orphelins, Mélanie et Christopher. Quarante ans plus tard, Mélanie découvre que Jakob a survécu à Auschwitz. Elle l'invite alors à venir vivre avec elle et son époux sur leur ferme au Canada. Or, le jour de son arrivée, Jakob lui réserve une surprise; il est accompagné de Christopher. Enfin réunis, le passé se conjugue au présent dans cette histoire d'amour tendre et inopiné, bouleversant le cours de leurs vies et celle de leurs proches.

Achievement in Music - Original Score / Meilleure musique originale - Normand Corbeil

Performance by an Actress in a Leading Role / Interprétation féminine dans un premier rôle -
Susan Sarandon "Melanie Winters"

Performance by an Actor in a Leading Role / Interprétation masculine dans un premier rôle -
Christopher Plummer "David Winters"

Performance by an Actor in a Supporting Role / Interprétation masculine dans un rôle de soutien -
Max Von Sydow "Jakob Bronski"

Distributor/Distributeur: Les Films Séville / Seville Pictures

FUGITIVE PIECES

FUGITIVE PIECES is a powerful, poetic, and emotionally-charged drama about love, loss and redemption. The film tells the story of Jakob Beer, a man whose life is haunted by his childhood experiences during WWII. As a child in Poland he is orphaned during wartime then saved by a compassionate Greek archeologist. Over the course of his life, he attempts to deal with the losses he has endured. Through his writing, and then through the discovery of true love, Jakob is ultimately freed from the legacy of his past. FUGITIVE PIECES is based on the beloved best-selling novel by award-winning writer Anne Michaels.

FUGITIVE PIECES, un drame puissant, poétique et chargé d'émotion qui raconte l'histoire de Jakob, un jeune garçon juif polonais témoin du massacre de sa famille durant la Seconde Guerre mondiale. Il est

retrouvé par Athos, un archéologue grec qui l'emmène dans son île en Grèce et qui l'élève comme son fils. Tous deux déménagent au Canada où Jakob, maintenant adulte mais toujours profondément marqué par son enfance, trouvera réconfort grâce à l'amour d'une femme. Basé sur le best-seller d'Anne Michaels.

Adapted Screenplay / Meilleure adaptation -

Jeremy Podeswa

Achievement in Music - Original Score / Meilleure musique originale - Nikos Kypourgos

Achievement in Cinematography / Meilleures images - Gregory Middleton csc

Achievement in Art Direction/Production Design / Meilleure direction artistique - Matthew Davies, Erica Milo

Performance by an Actor in a Supporting Role / Interprétation masculine dans un rôle de soutien - Rade Sherbedgia "Athos"

Performance by an Actress in a Supporting Role / Interprétation féminine dans un rôle de soutien - Rosamund Pike "Alex"

Distributor/Distributeur: Maximum Film Distribution Inc

HEAVEN ON EARTH

Chand is a young woman who travels from India to Canada to marry Rocky, a man she has never met. Her dream of a new life morphs into a nightmare as marriage to Rocky and his family becomes a numbing spiral of confusion and pain. Chand finds hope in her friendship with Rosa, a street-smart woman from Jamaica who works with Chand at a laundry factory. Rosa gives Chand a magical root and promises that it will make Rocky fall deeply in love with her. The experiment ends in a surreal parallel life that mirrors an Indian fable involving a King Cobra.

Chand quitte sa famille bien aimée en Inde pour se faire une nouvelle vie au Canada. Elle s'installe donc dans la petite ville de Brampton, en Ontario, et épouse un homme qu'elle n'a même jamais rencontré, Rocky. Mais ce dernier est aux prises avec de sérieux problèmes familiaux : une mère qui veut tout contrôler, un père confus et une soeur qu'il doit faire vivre avec son mari et leurs deux enfants. Brillante et bien instruite, Chand se sent rapidement prisonnière de ce monde qui lui est étranger. Maltraitée par sa belle-famille, Chand a le mal du pays et s'ennuie de sa famille restée en Inde. Et c'est sur elle que Rocky, pour relâcher la pression, reporte ses frustrations. N'ayant personne à qui se confier, Chand s'invente

alors une nouvelle vie en s'inspirant d'une fable de son pays natal.

Original Screenplay / Meilleur scénario -

Deepa Mehta

Performance by an Actress in a Leading Role / Interprétation féminine dans un premier rôle - Preity Zinta "Chand"

Distributor/Distributeur: Mongrel Media

LA LIGNE BRISÉE / THE BROKEN LINE

Sébastien Messier and Danny Demers have been friends forever and have shared all kinds of things, including their passion for boxing. After being away for a year and a half, Danny returns to Montreal. He has hit rock bottom and has no immediate prospects. Sébastien, on the other hand, is well on his way to achieving his dream, preparing for the fight of his life for the title of World Champion. The reunion of the two friends is emotional, full of memories and potential. Then a dramatic event completely changes their lives. Blinded by ambition, Sébastien loses sight of what is most important and of himself. But his desire to compete with Danny inspires him to take control of his life. Initially, Sébastien thinks all he has to do it to get back into shape to prove his superiority. But ghosts from the past come back to haunt him. However, he finds the courage to face his demons and give Danny the ultimate proof of his friendship. THE BROKEN LINE (La ligne brisée) is the story of two friends who deserve each other, for the best and the worst reasons. It reminds us that standing tall in life is much harder than staying on your feet in the ring.

Sébastien Messier et Danny Demers sont amis depuis toujours. Ils ont partagé toutes sortes de choses, dont la boxe. Après une absence d'un an et demi, Danny revient à Montréal. Il est au plus creux, rien ne l'attend. Sébastien, au contraire, est sur sa lancée. Il prépare le combat de sa vie, pour le titre de champion du monde. Les retrouvailles des deux amis sont émotives, remplies de souvenirs et de promesses. Jusqu'à ce qu'un événement dramatique vienne briser leurs trajectoires. Aveuglé par l'ambition, Sébastien a perdu l'essentiel. Il est à la dérive. C'est le désir de se mesurer à Danny qui lui donne le goût de reprendre sa vie en main. Au début, Sébastien croit qu'il n'a qu'à retrouver sa forme physique pour prouver sa supériorité. Mais les fantômes du passé ressurent. Il trouve alors le courage d'affronter ses démons jusqu'à donner à Danny une preuve ultime de son amitié. La ligne brisée raconte l'histoire de deux amis qui sont la mesure l'un de l'autre, pour le meilleur et pour le pire. Elle nous rappelle que se tenir debout

dans la vie, c'est pas mal plus difficile que de rester debout sur un ring.

Achievement in Sound Editing / Meilleur montage sonore - Robert Labrosse, Lucie Fortier, Guy Francoeur, France Lévesque, Lori Paquet

Distributor/Distributeur: Alliance Vivafilm Inc.

MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR / MOMMY IS AT THE HAIRDRESSER'S

It's summer 1966. Time to enjoy summer vacation, total freedom, running wild in the fields, and crazy giggles with friends. But as she becomes more aware of the dreams, sorrows and lies of the people closest to her, Élise sees her mother's sudden abandonment thoroughly disrupt her family. While her brother Coco stubbornly seeks refuge in constructing a super car, the youngest, Benoît, plunges deep into his own internal world, retreating ever-further in the furnace room. As for her father, he is simply overwhelmed by the situation. Élise decides to take the helm of her drifting family in a poignant attempt to save them. With support from the living and breathing surrounding nature and the silent comfort Monsieur Mouche offers, Élise is on the verge of experiencing a summer unlike any other.

Durant l'espace de l'été 1966, la vie rassurante et tranquille de la jeune Élise est bouleversée par le départ précipité de sa mère pour Londres. Entre les rires et les chagrins, elle traversera le passage, parfois douloureux, du monde de l'enfance à celui des adultes, entre le mensonge et la vérité. Maladroit et désemparé, son père lui confie le soin de veiller sur son frère cadet Coco, bricoleur passionné, et surtout sur son benjamin Benoît, son frère benjamin dont les retards d'apprentissage inquiètent tout le monde. Au fil des jours meublés par des séances de pêche à la rivière sous le regard complice d'un sourd-muet vendeur d'appâts, Élise tente d'apprivoiser la colère qui gronde en elle.

Achievement in Art Direction/Production Design / Meilleure direction artistique - Patrice Bengle

Achievement in Costume Design / Meilleurs costumes - Michèle Hamel

Achievement in Editing / Meilleur montage - Dominique Fortin

Achievement in Music - Original Score / Meilleure musique originale - Laurent Eyquem

Performance by an Actress in a Leading Role / Interprétation féminine dans un premier rôle - Marianne Fortier "Elise"

Performance by an Actress in a Supporting Role / Interprétation féminine dans un rôle de soutien - Céline Bonnier "La mère"

Distributor/Distributeur: Les Films Equinoxe Inc.

NORMAL

NORMAL explores the lives of three strangers following a tragic accident two years earlier. Catherine is a suburban mother whose loss of her eldest son renders her incapable of connecting with her husband and younger son. Walt is a failed writer and philandering professor who sabotages his relationships. Jordie, a sensitive teenager having paid a price for a mistake, continues on a downward journey.

Normal raconte l'histoire de trois personnes dont la vie est bouleversée par la mort accidentelle d'un jeune homme. Catherine, la mère de celui-ci, pleure son fils, s'isolant de plus en plus de sa famille; Walt tente de retrouver la paix en s'occupant de son frère autiste qui, depuis l'accident, est de plus en plus agoraphobe; enfin, tout juste sorti d'un centre de détention pour jeunes, Jordie, qui a participé au vol de l'auto responsable de l'accident qui a tué son ami, retourne au sein de sa famille dysfonctionnelle et tombe dans les bras de sa jeune belle-mère. Trois histoires, et trois personnages liés par le sang et le destin qui sont à la recherche d'une certaine rédemption.

Performance by an Actor in a Supporting Role / Interprétation masculine dans un rôle de soutien - Callum Keith Rennie "Walt"

Best Motion Picture / Meilleur film - Andrew Boutilier, Carl Bessai

Achievement in Direction / Meilleure réalisation - Carl Bessai

Original Screenplay / Meilleur scénario - Travis McDonald

Distributor/Distributeur: Mongrel Media

PASSCHENDAELE

Set during World War I, we witness the struggle of Michael Dunne, a conflicted Canadian soldier, who must return to the horrors of the battlefield in order to keep a promise to the woman he loves. The film shows the heroism of those that fought in battle, and of those that loved them.

Passchendaele raconte l'histoire de Michael Dunne, soldat canadien de la Première Guerre mondiale qui a

tout sacrifié pour l'amour de son pays, pour l'honneur et pour l'amour d'une femme. De retour au Canada pour soigner ses blessures, Michael Dunne tombe amoureux de Sarah Mann, une infirmière de l'hôpital de Calgary, où il est hospitalisé. Le jeune frère de Sarah, David, bien qu'inapte au service militaire, décide de s'enrôler comme volontaire pour sauver l'honneur de sa famille. Afin de protéger David, Michael Dunne retourne lui aussi au front. Il devra survivre à la bataille de Passchendaele afin de tenir la promesse qu'il avait faite à sa bien-aimée.

Best Motion Picture / Meilleur film - Niv Fichman, Francis Damberger, Paul Gross, Frank Siracusa
Achievement in Sound Editing / Meilleur montage sonore - Jane Tattersall, Kevin Banks, Barry Gilmore, Andy Malcolm, Dave Rose
Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble - Lou Solakofski, Garrell Clark, Steve Foster
Achievement in Art Direction/Production Design / Meilleure direction artistique - Carol Spier, Janice Blackie-Goodine
Achievement in Costume Design / Meilleurs costumes - Wendy Partridge
Performance by an Actor in a Leading Role / Interprétation masculine dans un premier rôle - Paul Gross "Michael Dunne"

Distributor/Distributeur: Alliance Films Inc.

LE PIÈGE AMÉRICAIN / THE AMERICAN TRAP

It is the mid-1960s. The Cold War is raging. The world is still reeling from the assassination of JFK -- but has yet to lose his kid brother Bobby. In the midst of all this, a reluctant hero by the name of Lucien Rivard becomes enmeshed in a web of global political intrigue and corruption. The United States, Russia and France are embroiled in a strategic battle over Third World natural resources. To keep the upper hand, each of their secret services has joined forces with various organized crime factions. Lucien is the go-between, traveling to the casinos of Havana, the nightclubs of Dallas, the seedy heroin labs of Marseilles, the tropical jungles of Indonesia and the urban jungles of New Orleans and Montreal. As tensions heat up, he becomes a secret weapon for a black ops organization over which he has no control - and an unwitting protagonist as a tragic chain of events begins to unfold before his very eyes.

Entre l'assassinat de JFK et celui de son frère Robert, un homme est mêlé à une série d'événements qui vont bouleverser l'histoire de l'Amérique et du monde. Cet homme s'appelle Lucien Rivard. Quinze ans après la

fin de la guerre 39-45, Américains, Russes et Français se livrent une guerre stratégique incessante pour s'appropriier les ressources naturelles du tiers-monde. Leurs services secrets collaborent avec les organisations criminelles pour se donner une position de force sur l'échiquier mondial. Lucien Rivard profite ainsi de privilèges et d'alliances contre-nature avec les gouvernements. Des casinos de La Havane aux clubs de nuit de Dallas, des laboratoires clandestins marseillais jusqu'à la jungle indonésienne, de La Nouvelle-Orléans à Montréal, le monde moderne se construit avec les méthodes et les moyens du crime. Des coups d'état se trament. Rivard devient l'instrument de forces occultes sur lesquelles il n'a pas le contrôle. Il anticipe avec angoisse le déroulement malheureux de tragédies inévitables dont il sera malgré lui un acteur important.

Achievement in Sound Editing / Meilleur montage sonore - Claude Beaugrand, Jérôme Décarie, Natalie Fleurant, Jean-François Sauvé
Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble - Daniel Bisson, Luc Boudrias, Patrick Lalonde
Achievement in Costume Design / Meilleurs costumes - Michèle Hamel
Achievement in Cinematography / Meilleures images - Pierre Gill
Achievement in Art Direction/Production Design / Meilleure direction artistique - Danielle Labrie

Distributor/Distributeur: Alliance Vivafilm Inc.

REAL TIME

REAL TIME is about a hit man who gives a compulsive gambler one hour to live. The movie takes place in real time and its ultimate subject is what we do with the time we have in this world. The film begins when Andy, a hyperactive compulsive gambler, is plucked off the street by the calm yet imposing Reuban. Reuban tells Andy that he's been dispatched to kill him. Andy doesn't believe him at first. He figures it's just another one of Reuban's scare tactics to get him to pay off his gambling debt. After a few punches to the head and a gun held to his face, Andy finally gets it. Reuban is really going to kill him -- but not before Andy gets an hour to do whatever he'd like before he dies. Reuban is a little surprised when Andy chooses to spend his hour looking for a hooker, seeking revenge on a former boss and trying to find his old Playdough barber shop toy at Grandma's. But as we move closer to the deadline, we see there is more to Andy than we first thought and Reuban turns out to have a secret or two of his own.

REAL TIME est une comédie dramatique qui relate l'histoire d'un joueur compulsif poursuivi par un tueur à gages. Un jour qu'il marche dans la rue, Andy, un jeune joueur compulsif et hyperactif, est pris en otage par Reuban, un homme d'âge mûr qui lui explique qu'il a été embauché pour le tuer. Reuban donne à Andy une heure de grâce... Andy croit d'abord que Reuban bluffe, mais peu à peu, les minutes s'envolent... Comme le suggère le titre, REAL TIME se déroule en temps réel. Que faisons-nous du temps qui nous est alloué durant notre court passage sur Terre ? Voilà le véritable sujet de ce film.

Original Screenplay / Meilleur scénario -
Randall Cole

Distributor/Distributeur: Maximum Film
Distribution Inc

THE STONE ANGEL

Based on the best-selling novel by Margaret Laurence, The Stone Angel is the story of feisty firecracker Hagar Shipley (Christine Horne, Ellen Burstyn). Her passionate heart has always ruled her head and her choices have put her at odds with family and friends. With her life nearly behind her, she sets out in search of a way to reconcile herself to her turbulent past. Through her reflections we come to know a passionate and rebellious young bride, her love for her two sons, the freedoms she claimed, and the joys she denied herself.

Dans cette adaptation pour l'écran du roman de Margaret Laurence The Stone Angel, l'héroïne Hagar Shipley, 90 ans, tente de se réconcilier avec les décisions souvent peu conventionnelles qu'elle a prises tout au long de sa vie. Elle a toujours laissé son cœur la guider plutôt que sa raison, et ses choix n'ont pas toujours fait l'affaire de sa famille et de ses amis. Alors qu'elle arrive au terme de sa vie, Hagar se souvient de la vie qu'elle a menée, des hommes qu'elle a aimés et perdus et de ses fils qui se sont éloignés d'elle.

Achievement in Music - Original Score / Meilleure musique originale - John McCarthy

Achievement in Cinematography / Meilleures images - Bobby Bukowski

Achievement in Art Direction/Production Design / Meilleure direction artistique - Rob Gray

Performance by an Actress in a Leading Role / Interprétation féminine dans un premier rôle - Ellen Burstyn "Hagar"

Distributor/Distributeur: Alliance Films Inc.

THIS BEAUTIFUL CITY

Friday night in Toronto's lower west end. Chatter from a dinner party in Harry and Carol's nouveau riche condo drifts through an open balcony door, as two freebase cokeheads, Pretty and Johnny, have a party on their own in the alley below. As the dinner guests leave, the hostess is nowhere to be found, until a wet thud and a sharp scream rise up to the balcony. Pretty stares in horror at Carol's body, splayed on the alley floor, as Harry screams for help from above. The sharp burst of police sirens sends the cokeheads running as Peter, a middle-aged police officer, sprints from his cruiser to check Carol's vitals. Rocket forward three months and these five disparate lives begin to cataclysmically intersect through weaving multi-narrative story arcs that release spurts and geysers of long-suppressed sexuality and aggression. Beautiful things can happen when you hit rock bottom.

Vendredi soir dans le West End à Toronto. , Chatter s'échappe par la porte du balcon d'une soirée au condo huppé d'Harry et de Carol, tandis que deux drogués, Pretty et Johnny, font la fête à leur manière dans la ruelle. Alors que les invités repartent, l'hôtesse est invisible introuvable jusqu'à ce qu'. Soudain, un bruit sourd et un cri aigu montent de la ruelle jusqu'au balcon. Pretty fixe avec horreur le corps de Carol étendu dans la ruelle, pendant qu'Harry crie au secours du balcon. Les sirènes de police font fuir les drogués, et un policier se précipite pour vérifier l'état de Carol. Trois mois plus tard, ces cinq vies bigarrées étrangères commencent à se croiser croisent dans un scénario complexe qui transpire la sexualité et l'agressivité refoulées. De merveilleuses choses peuvent se produire lorsque vous touchez le fond.

Achievement in Sound Editing / Meilleur montage sonore - Nelson Ferreira

Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble - David Ottier, Daniel Prado Villar

Achievement in Music - Original Song / Meilleure chanson originale - "Big Smoke" - Bry Webb

Performance by an Actor in a Leading Role / Interprétation masculine dans un premier rôle - Aaron Poole "Johnny"

Distributor/Distributeur: Les Films Séville / Seville Pictures

TOUT EST PARFAIT / EVERYTHING IS FINE

Josh is an ordinary teen living in an ordinary suburb, wedged between the high school, the mine and the skate park. One morning he finds his friend Thomas's dead body. Next, he discovers that three more friends also have killed themselves, leaving him out of their pact. As the sole survivor, Josh becomes more and more detached from the world around him. Only Mia, his best friend's girl, can reach him. With more questions than answers, Josh's is the story of a survivor. It is a modern portrait of today's teens: invincible yet fragile, clear-thinking yet confused, idealistic yet jaded.

Josh est un adolescent ordinaire, vivant dans une banlieue industrielle, entre la polyvalente, la mine et le planchodromeskate park. Un matin, il retrouve son ami Thomas sans vie. Vite, on comprend que trois autres de ses amis ont posé le même geste, l'éliminant du pacte. Il découvre ensuite que trois autres de ses amis ont posé le même geste, le laissant à l'écart de leur pacte. Survivant, Josh se coupe du monde. Seuls Mia, l'ex petite amie de l'un des suicidés, ainsi que le père de Thomas, Henri, semblent percer sa bulle. Certaines réponses viendront; certaines d'autres pas. L'histoire de Josh n'est ni une fable morale, ni une critique sociale désespérée : c'est l'histoire d'un survivant. L'histoire d'un survivant. Le portrait d'une bande de jeunes, d'êtres excessifs, fragiles et invincibles, lucides et inconscients, morbides et idéalistes. Un regard humble sur leur part d'ombre vertigineuse, mais aussi sur leur lumière aveuglante.

Best Motion Picture / Meilleur film - Nicole Robert
Achievement in Direction / Meilleure réalisation - Yves-Christian Fournier

Original Screenplay / Meilleur scénario - Guillaume Vigneault

Achievement in Music - Original Song / Meilleure chanson originale - "M'Accrocher?" - Batlam, Biz, Chaffik

Achievement in Cinematography / Meilleures images - Sara Mishara

Performance by an Actor in a Supporting Role / Interprétation masculine dans un rôle de soutien - Normand D'Amour "Henri (père Thomas)"

Performance by an Actress in a Supporting Role / Interprétation féminine dans un rôle de soutien - Anie Pascale "Geneviève (mère Sacha)"

Claude Jutra Award / Prix Claude-Jutra - Yves-Christian Fournier

Distributor/Distributeur: Alliance Vivafilm Inc.

WHO IS KK DOWNEY?

WHO IS KK DOWNEY? follows the story of two wannabes who decided they were sick and tired of trying to make a name for themselves the old-fashioned way. Terrance is trying to make it as a rock star, while Theo dreams of getting his first book published: 'Truck Stop Hustler,' a racy look at life on the streets as a junkie prostitute. After a string of humiliations by both publishers and music critics, the two hatch a plan to turn Theo's fictional book into an autobiography by having Terrance dress up as the story's protagonist, KK Downey, and claim all the events as having happened to him. All of a sudden the book nobody wanted becomes an overnight literary sensation, and Terrance has realized his dream of becoming famous. But at what price?

Who is KK Downey? met en scène deux amis paumés qui aspirent en vain à la célébrité et qui renoncent à se faire un nom d'une manière conventionnelle. Terrance tente péniblement de devenir une vedette de la musique rock; Theo, de son côté, rêve d'obtenir la publication de son premier livre, Truck Stop Hustler (littéralement Pute de relais routier), un récit plutôt salace sur la vie marginale d'un prostitué toxicomane. Après avoir essayé une suite ininterrompue d'humiliations de la part des éditeurs et des critiques de musique, ils échafaudent un plan et transforment le roman de Theo en autobiographie : Terrance, déguisé, se fait alors passer pour le protagoniste de l'histoire, KK Downey, et prétend avoir vécu tous les événements relatés. Du jour au lendemain, ce livre dont personne ne voulait remporte un succès foudroyant, et Terrance réalise enfin son rêve de devenir célèbre. Mais à quel prix?

Achievement in Costume Design / Meilleurs costumes - Marie-Genevieve Cyr

Distributor/Distributeur: Philms Pictures Inc.

YOUNG PEOPLE FUCKING

Five stories that follow the endless and hilarious stream of complications that surround a single sexual encounter; leading from foreplay to afterglow. The married couple, Abby and Andrew, tries to spice up their stale love life only to discover that things are worse than they thought. Matt and Kristen are friends and their plan to sleep together goes off the rails when romance rears its ugly head. Exes, Mia and Eric hook up again for old time's sake, while trying to hide the feelings they still have for one another. On a first date, world-class playboy Ken comes clean about his history to his naïve young date Jamie, learning some of her secrets in the process. Roommates, Dave and

Gord are normally at each other's throats, but set aside their differences for a threesome with Gord's girlfriend. In each case, the couples discover that sex isn't always simple.

Cinq histoires qui racontent les multiples désopilantes et interminables complications désopilantes qu'entraîne un soir de baise; des préliminaires à l'orgasme. Le couple marié, Abby et Andrew, veut veulent mettre un peu de piquant dans sa leur vie amoureuse encroûtée, pour finalement se rendre compte que rien ne va plus leur situation est pire qu'ils ne le croyaient au départ. Les Les amis, Matt et Kristen, voient leur projet de coucher ensemble tomber à l'eau lorsque leur jeu de séduction dégénère. Les ex, Mia et Eric, renouent pour ressasser de vieux souvenirs, tout en essayant de cacher les sentiments qu'ils éprouvent encore l'un pour l'autre. Lors d'une première rencontre, le playboy notoire, Ken, déballe tout sur sa vie à la jeune Jamie, qui naïvement lui révèle aussi quelques secrets. Les colocs, Dave et Gord, normalement à couteaux tirés, font la paix pour une baise à trois avec la copine de Gord. Dans chaque cas, les couples réalisent que le sexe n'est pas une mince affaire.

**Performance by an Actress in a Supporting Role /
Interprétation féminine dans un rôle de soutien -
Kristin Booth "Abby"**

Distributor/Distributeur: Maple Pictures Corp.

DOCUMENTARY AND SHORT FILM SYNOPSIS/ RÉSUMÉS DES DOCUMENTAIRES ET COURTS MÉTRAGES

THE ANSWER KEY

THE ANSWER KEY is the urban fairy tale of esteemed problem-maker Joe Strobe whose obsession with an overdue contract for the Ministry of Education is interrupted with the arrival of a self-diagnostic kit for a particularly dismal, post-industrial pestilence known as Terminal Loneliness. When Joe tests positive he finds himself faced with the greatest problem of all time.

The Answer Key est un conte de fées urbain qui met en scène un respecté concepteur de problèmes, Joe Strobe, obsédé par le retard d'un contrat à livrer au ministère de l'Éducation. Le cours de ses pensées est interrompu par l'arrivée d'un test servant à diagnostiquer un mal épidémique post-industriel particulièrement funeste désigné sous le nom de "solitude incurable". Quand Joe découvre qu'il est atteint de ce mal, il se trouve aux prises avec le plus grand problème de tous les temps.

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique - Samir Rehem, Robin Crumley

Distributor/Distributeur: Capri Releasing

LA BATTUE

A few acres of land covered in snow. A group of women are hunting. One of them, beaten. Lost in the forest, a young adolescent tells her mother she is leaving the family's farm.

Quelques arpents de neige. Des femmes à la chasse. Une battue. Alors qu'elles sont perdues en forêt, une adolescente annonce à sa mère qu'elle quitte la ferme familiale.

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique - Guy Édoin, Pascal Bascaron, Sylvain Corbeil

Distributor/Distributeur: Locomotion Distribution

CAN YOU WAVE BYE-BYE?

CAN YOU WAVE BYE-BYE? is a courageous portrait of an alienated young mother who finds she is unable to assume a maternal role. Seeking to find in herself what we expect to be innate, she is confronted with an array of challenging emotions and tough decisions.

Can You Wave Bye-Bye? brosse le courageux portrait d'une jeune mère dépressive qui réalise qu'elle est incapable d'assumer son rôle maternel. Tentant de trouver en elle-même cet instinct maternel que chacun considère pourtant comme naturel, elle doit faire face à toute une gamme d'émotions et prendre des décisions difficiles.

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique - Sarah Galea-Davis, Paul Barbeau

Distributor/Distributeur: NuFilms Productions

DRUX FLUX

Partly figurative, partly abstract, Drux Flux is an animation film of fast-flowing images showing modern people crushed by industry. Inspired by One-Dimensional Man by the philosopher Herbert Marcuse, the filmmaker deconstructs industrial scenes and their terrifying geometry to show the inhumanity of progress. A film without words.

Entre figuration et abstraction, Drux Flux est un film d'animation misant sur un montage dynamique pour illustrer l'écrasement de l'homme moderne par le rouleau compresseur de la performance. S'inspirant de L'homme unidimensionnel du philosophe Herbert Marcuse, le cinéaste déconstruit les paysages industriels et met en cause la suprématie de la technique aux dépens de l'humanité. Film sans paroles.

Best Animated Short / Meilleur court métrage d'animation - Theodore Ushev, Marc Bertrand

Distributor/Distributeur: National Film Board of Canada

THE FACTS IN THE CASE OF MISTER HOLLOW

A single image that tells an entire story, **THE FACTS IN THE CASE OF MISTER HOLLOW** is the groundbreaking new film by Rue Morgue founding editor Rodrigo Gudiño and award-winning visual artist Vincent Marcone. The visually stunning film centers on an unusual photograph dating back to the 1930s. An investigation of its particulars reveals a tapestry of secrets hidden in the details, and a tale of kidnapping and murder captured in a haunting moment.

Rodrigo Gudiño, fondateur de la revue et maison de production Rue Morgue, et le réputé artiste visuel Vincent Marcone livrent, avec *The Facts in the Case of Mister Hollow*, un film innovateur autour d'une insolite photographie des années trente, qui a elle seule contient toute une histoire. Une étonnante exploration visuelle de certains détails révèle de sombres secrets, une sordide histoire d'enlèvement et de meurtre, figée un instant sur la pellicule.

Best Animated Short / Meilleur court métrage d'animation - Rodrigo Gudiño, Vincent Marcone, Marco Pecota

Distributor/Distributeur: Someone at the Door Productions

INFINIMENT QUÉBEC

Metaphorical rather than didactic, "Forever Quebec" is a documentary of creation characterized by esthetics and the cinematographic language. Scenes of life collected on the moment at the four corners of the city, give the pulse of the city and the events offer a representative pallet of the diversity of the hearts which populate it. A "cinematographic vagrancy"...

Métaphorique plutôt que didactique, *Infiniment Québec* est un documentaire de création caractérisé par l'esthétique et le langage cinématographique. Des scènes de vie captées sur le vif donnent le pouls de la cité au gré du temps et des événements tout en offrant une palette représentative de la diversité des âmes qui la peuplent. Un "vagabondage cinématographique" qui permet de prendre l'air du temps et de saisir l'esprit d'une ville riche en histoire et en couleurs.

Best Documentary / Meilleur documentaire - Jean-Claude Labrecque, Yves Fortin, Christian Medawar

Distributor/Distributeur: Distribution Thalie

MON NOM EST VICTOR GAZON

Victor Gazon, a 4th grade student, chooses to do his final presentation on suicide. Because he doesn't like oral presentations, he is allowed to present a short video instead. In his film Victor makes a list comparing things he likes and things he doesn't like to figure out if life is worth living or if suicide is the better option.

Victor Gazon, élève de 4e année, décide de faire son travail de fin d'année sur le suicide. Comme il n'aime pas les exposés oraux, son professeur lui permet de faire une présentation vidéo. Dans ce film, Victor dresse la liste des choses qu'il aime et de celles qu'il n'aime pas dans le but de savoir si la vie vaut vraiment la peine d'être vécue ou si c'est mieux de se suicider.

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique - Patrick Gazé, Antonello Cozzolino, Marie-Josée Laroque, Annie Normandin

Distributor/Distributeur: Facteur 7

MY WINNIPEG

My Winnipeg, a documentary by Guy Maddin wends its way through the birthplace of personal mythologies, attempting to understand the nature of memory. Equal parts mystical rumination and personal history, city chronicle and deranged post-Freudian proletarian fantasy, *My Winnipeg*, framed as a goodbye letter, blends local myth with childhood trauma. Guy Maddin defines the true meaning of "home" and the shackles that bind him simply fall away.

Dans cet inclassable documentaire, Guy Maddin entraîne le spectateur au cœur de ses mythes personnels à travers les méandres de sa ville natale. Essai sur la nature de la mémoire, *Mon Winnipeg* prend la forme d'une lettre d'adieu à son lieu de naissance et mêle rumination mystique et histoire personnelle, chronique urbaine et fantasme prolétarien post-freudien d'un esprit troublé, mythologie locale et traumatisme de l'enfance. Guy Maddin livre ici la véritable définition de l'expression "chez soi" et, du coup, se libère des chaînes qui le retenaient.

Best Documentary / Meilleur documentaire - Guy Maddin, Phyllis Laing, Jody Shapiro

Distributor/Distributeur: Entertainment One

NEXT FLOOR

During an opulent and luxurious banquet, complete with hordes of servers and valets, eleven pampered guests participate in what appears to be a ritualistic gastronomic carnage. In this absurd and grotesque universe, an unexpected sequence of events undermines the endless symphony of abundance.

Au cours d'un opulent et luxueux banquet, onze convives, servis sans retenue par des valets et des serveurs attentionnés, participent à un étrange rituel aux allures de carnage gastronomique. Dans cet univers absurde et grotesque, une succession d'événements viendra secouer la procession de cette symphonie d'abondance.

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique - Denis Villeneuve, Phoebe Greenberg

Distributor/Distributeur: Phi Group Inc.

SLEEPING BETTY

In a sumptuous palace on the first floor of a house in a Montreal working-class neighbourhood, Princess Betty sleeps in a narcoleptic stupor. The king is at her bedside. He appeals to Uncle Henri VIII, Aunt Victoria, an emotional alien, a cool witch and, why not, a handsome prince! This worthy Prince Charles lookalike has to leave his royal suburb, confront a Canadian dragon and brave a surreal set of road rules in order to save the princess. But will Betty be wakened with just a kiss? SLEEPING BETTY is the Perrault classic done with Claude Cloutier's sharp pen. His detailed drawings in India ink conjure up caricature and Victorian engravings in a disjointed, anachronistic and playful setting.

Dans un somptueux palais, au rez-de-chaussée d'une maison d'un quartier populaire de Montréal, Isabelle est clouée au lit, victime d'une violente crise de narcolepsie. Le roi mobilise, au chevet de la princesse, l'oncle Henri VIII et tante Victoria, un extra-terrestre émotif, une sorcière branchée et, pourquoi pas, un beau prince! Ce digne clone du prince Charles doit quitter sa royale banlieue, affronter un dragon canadien et braver un surréaliste

code de la route pour secourir la Belle. Mais suffit-il vraiment d'un baiser pour réveiller une princesse? Isabelle au bois dormant, c'est le classique conte de Perrault actualisé par la plume acérée de Claude Cloutier. Son trait minutieux à l'encre de Chine révèle un univers caricatural tirant ses références plastiques des gravures de l'époque victorienne. Le tout mis en scène dans un monde disjointé, anachronique et ludique.

Best Animated Short / Meilleur court métrage d'animation - Claude Cloutier, Marcel Jean

Distributor/Distributeur: National Film Board of Canada

UP THE YANGTZE

In China, it is simply known as "The River." But the Yangtze is undergoing a truly astonishing transformation wrought by the largest hydroelectric project in history, the Three Gorges Dam. Canadian documentary filmmaker Yung Chang returns to the gorgeous, now-disappearing landscape of his grandfather's youth to trace the surreal life of a "farewell cruise" that traverses the gargantuan waterway.

Un luxueux bateau de croisière glisse sur le Yangzi, mythique voie navigable que les Chinois appellent simplement " le fleuve ". Celui-ci est sur le point d'être radicalement transformé par le plus gigantesque barrage hydroélectrique de l'histoire. Le barrage des Trois-Gorges, symbole contesté du miracle économique chinois, constitue la toile de fond épique de ce long métrage documentaire saisissant, réalisé par le cinéaste Yung Chang, sur la vie au coeur du rêve chinois du 21e siècle.

Best Documentary / Meilleur documentaire - Yung Chang, Mila Aung-Thwin, John Christou, Germaine Ying-Gee Wong

Distributor/Distributeur: EyeSteelFilm Distribution / KinoSmith

29th ANNUAL GENIE AWARDS NOMINATING COMMITTEE MEMBERS /
JURÉS À LA PRÉSÉLECTION DES 29^{es} PRIX GÉNIE

The Academy wishes to thank the following Nominating Committee Members for their invaluable contribution to the 29th Annual Genie Awards:

L'Académie remercie les membres suivants qui ont participé à l'élaboration des critères d'appréciation et à la préparation des visionnements de la présélection des 29^{es} Prix Génie:

Paul Gratton
Terry McEvoy
Rosemary House
Daniel Barrow
Gary Burns
Anne-Marie Cadieux
Éric Cayla
Marie-Hélène Copti
Michel Corriveau

Richard Crouse
Robert Geoffrion
François Girard
Don MacDonald
Annette Mangaard
Tom McCamus
Donald Mowat
David Ostry
Beth Pasternak

Jill Purdy
François Séguin
Bruce Simpson
Jeffrey St. Jules
Matthew Swanson
John Walker
Jeff Warren
Christopher Zimmer

ACADEMY STAFF/LE PERSONNEL

**NATIONAL OFFICE/ONTARIO DIVISION/
SIÈGE SOCIAL, SECTION ONTARIO**

SARA MORTON,
Chief Executive Officer/Directrice générale
CYNTHIA DRON, Director of Finance and
Development/Directrice, finances et développement
ALEXANDRA LALONDE,
Awards Director/Directrice des prix
DIANNA KLISANIN, Director of Development, Marketing
and Communications/Directrice de Développement,
Marketing et Communications

Programming/Programmation

ERIN McLEOD, Manager, Genies/Chef des Prix Génie
TIFFANY COX, Manager, Geminis/Chef des Prix Geminis
CHRISTINE EAMES, Awards & Special Projects
Coordinator/Coordinatrice des prix et chargée de projets
LOUIS CALABRO, Awards Box Office Coordinator
/Coordonnateur de la vente de billets

Communications/Communications

ERIC NOVAKOVICS, IT & Web Manager/ Gestionnaire
Web et des IT
GENEVIEVE D'IORIO, Publications and Archive
Manager/Chef des publications et des archives

***Membership and Administration/Administration et
recrutement***

FRANCIS DOMINGUE, Membership Manager/Chef de
l'adhésion
JONATHAN CLARK, Membership Coordinator
/Coordonnateur de l'adhésion
ANGIE GEORGIADES, Receptionist & Executive
Assistant/Adjointe à la direction et réceptionniste
IAN DRYSDALE, Administrative Assistant/Adjointe
administrative

Finance and Development/Finance et Développement

MAY TRAN, Financial Manager/Chef des finances
LIZ STANWYCK, Development Accounts Manager/
Chargée de comptes – Développement
KYLA BODLEY, Development Assistant/Adjointe
Développement
DORIS HUANG, Bookkeeper/Commis-comptable

QUEBEC DIVISION/SECTION QUÉBEC

PATRICE LACHANCE, Director/Directrice
ELAINE ETHIER, Awards Coordinator/Coordonnatrice des
Prix Gémeaux et Génie
DANIÈLE GAUTHIER, Administration and Special
Projects/Administratrice, chargée de projets
ÉRIC THERRIEN NADEAU, Membership and Administrative
Assistant/Responsables des adhésions, adjointe administrative
FRANÇOIS BISSONNETTE, Administrative Assistant &
Special Projects/Adjointe administrative et aux projets de
spéciaux
SAMUEL BÉLISLE, Gémeaux Assistant/Adjointe des Prix
Gémeaux

WESTERN DIVISION/SECTION OUEST

CLARE CONTINI, Manager/Chef

ACADEMY OFFICES/BUREAUX DE L'ACADÉMIE

TORONTO, NATIONAL OFFICE/SIÈGE SOCIAL

49 Ontario Street, Ste. 501, Toronto, Ontario M5A 2V1
tel: (416) 366-2227 fax: (416) 366-8454
www.academy.ca

MONTREAL

225, rue Roy Est, bureau 106, Montréal, Québec H2W 1M5
tél: (514) 849-7448 fax: (514) 849-5069

VANCOUVER

2223 West Broadway, Ste. 212 Vancouver, BC V6K 2E4
tel: (604) 684-4528 fax: (604) 684-4574

HALIFAX

c/o 172 King Street East, Toronto, Ontario M5A 1J3
tel: 1-800-644-5194

LOS ANGELES

c/o 172 King Street East, Toronto, Ontario M5A 1J3
tel: 1-800-644-519

29TH ANNUAL GENIE AWARDS – SPONSORS/COMMANDITAIRES DE LA 29^{ES} ÉDITION DES PRIX GÉNIE

Premier / Premiers partenaires

Telefilm Canada
National Capital Commission / Commission de la capitale nationale
Government of Ontario / Gouvernement d'Ontario
Zip.ca

Lead / Grands Partenaires

Cineplex Entertainment
Empire Theatres
Ottawa Tourism
PricewaterhouseCoopers

Partner / Partenaire

Fujifilm Canada
Landmark Cinemas

Sponsors / Commanditaires

Corus Entertainment
Deluxe
Kodak Canada Entertainment Imaging
Movieola – The Short Film Channel
Signature Wine & Spirits
Steam Whistle Brewing

Broadcast Partner / Diffuseur officiel

Canwest

Media Partner / Partenaire média

Playback

Supporters / Collaborateurs

ACTRA PRS
Alberta Film
Copyright Collective of Canada
Directors Guild of Canada – B.C. District Council
Film Nova Scotia
Make-up provided by M·A·C Cosmetics
Manitoba Film & Music
Ontario Media Development Corporation
Toronto International Film Festival Group

29th Annual Genie Awards Sponsors / Commanditaires de la 29^{es} Édition des Prix Génie

Best Motion Picture / Meilleur film sponsored by Telefilm Canada

Golden Reel Award / Bobine d'or sponsored by Zip.ca

Achievement in Direction / Meilleur réalisation sponsored by Corus Entertainment

Performance by an Actress in a Leading Role / Interprétation féminine dans un premier rôle sponsored by ACTRA PRS

Achievement in Cinematography / Meilleures images sponsored by Kodak Canada Entertainment Imaging

Special Award for Outstanding Achievement in Make-up/ Prix spéciale en maquillage sponsored by Make-up provided by M·A·C

Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble sponsored by Deluxe

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique sponsored by Movieola – The Short Film Channel

NOTES/REMARQUES

NOTES/REMARQUES

