



30^e ANNIVERSAIRE DES PRIX GÉNIE

POLYTECHNIQUE DOMINE LE PALMARÈS AVEC 11 MISES EN NOMINATION

L'Académie au Québec félicite tous les finalistes québécois

Montréal, le 1^{er} mars 2010 – Depuis maintenant trente ans, le Gala des prix Génie récompense annuellement la production cinématographique canadienne. En 2010, 21 longs métrages obtiennent au moins une mise en nomination dont 11 films québécois. **POLYTECHNIQUE** (Maxime Rémillard, Don Carmody) récolte le plus grand nombre de nominations, soit 11. Il est en lice dans la catégorie « Meilleur film » avec **3 Saisons** (Maude Bouchard, Jim Donovan, Sandy Martinez, Bruno Rosato), **Before Tomorrow** (Stéphane Rituit), **Fifty Dead Men Walking** (Shawn Williamson, Stephen Hegyes, Peter La Terriere, Kari Skogland) et **NURSE.FIGHTER.BOY** (Ingrid Veninger).

Parmi les films les plus souvent cités, **NURSE.FIGHTER.BOY** est nommé 10 fois, **Before Tomorrow** 9 fois, **Grande ourse: La clé des possibles** obtient huit nominations, **Fifty Dead Men Walking** est nommé sept fois et **5150, rue des Ormes** cinq fois. Pour le Québec outre **Polytechnique**, **Before Tomorrow**, **Grande ourse : la clé des possibles** et **5150, rue des Ormes**, sept autres films récoltent des mises en nomination : **Love & Savagery** et **1981** (quatre nominations chacun), **3 Saisons** et **De père en flic** (trois nominations chacun), **Les grandes chaleurs** et **Babine** (deux nominations chacun) et **Les doigts croches** (une nomination).

L'Académie au Québec tient à féliciter tous les finalistes et en particulier les 91 Québécois qui sont en lice à ce 30^e Gala des prix Génie dans une des 21 catégories. Elle salue l'imagination, la créativité, la vaste expertise et la maîtrise de tous ces artistes, artisans et producteurs québécois et est heureuse que le Gala des prix Génie reconnaisse à leur juste valeur leur talent et leur mérite à travers le pays.

Polytechnique réussit le triplé film - réalisation - scénario. Il a été réalisé par Denis Villeneuve et scénarisé par Jacques Davidts. En réalisation, on retrouve aussi les finalistes Marie-Hélène Cousineau et Madeline Piujuq Ivalu pour **Before Tomorrow** et en scénarisation, Émile Gaudreault et Ian Lauzon pour **De père en flic**. La nomination pour la « Meilleure adaptation » va à Marie-Hélène Cousineau, Susan Avingaq, Madeline Piujuq Ivalu pour **Before Tomorrow**.

Les interprètes québécois s'illustrent : Madeline Piujuq Ivalu (**Before Tomorrow**), Carinne Leduc (**3 Saisons**) et Karinne Vanasse (**Polytechnique**) sont en lice en « Interprétation féminine dans un premier rôle ». Jean-Carl Boucher (**1981**) et Paul Dylan Ivalu (**Before Tomorrow**) sont finalistes en « Interprétation masculine dans un premier rôle ». Quant à Patrick Drolet (**De père en flic**), Maxim Gaudette (**Polytechnique**), Rémy Girard (**De père en flic**), Marie Brassard (**Les grandes chaleurs**), Martha Burns (**Love & Savagery**), Isabel Richer (**Babine**) et Sonia Vachon (**5150, rue des Ormes**) sont en nomination en « Interprétation dans un rôle de soutien ».

La catégorie « Meilleur montage » se démarque alors que les artisans québécois récoltent quatre nominations sur cinq, soit : Alain Baril (*5150, rue des Ormes*), Richard Comeau (*Polytechnique*), François Normandin, Jim Donovan (*3 Saisons*) et Michel Grou (*Grande ourse: La clé des possibles*).

En « Meilleure direction artistique », le Québec obtient trois nominations; Susan Avingaq pour *Before Tomorrow*, Jean Babin pour *Grande ourse: La clé des possibles* et Patrice Vermette pour *1981*. En « Costumes », Atuat Akittirq est finaliste pour *Before Tomorrow*, Carmen Alie pour *Grande ourse: La clé des possibles* et Anne-Karin Gauthier y figure pour *1981*. Aux « Meilleurs maquillages » les artisans québécois se distinguent avec quatre nominations sur cinq; Djina Caron, Martin Rivest (*Polytechnique*), Djina Caron (*Grande ourse : La clé des possibles*), Diane Simard, Réjean Goderre (*Love & Savagery*) et enfin Micheline Trépanier et Linda Gordon (*1981*).

En « Meilleure musique originale » Benoît Charest (*Polytechnique*) est finaliste aux côtés de Bertrand Chénier (*Love & Savagery*), Christian Clermont (*5150, rue des Ormes*) et Normand Corbeil (*Grande ourse: La clé des possibles*). Dans la catégorie « Meilleure chanson originale » nous retrouvons Susan Avingaq pour *Before Tomorrow* « Pamini », Sari Dajani, Iohann Martin, Rudy Toussaint, John von Aichlinger pour *Les grandes chaleurs* «Bon Swa». Citons aussi, les directeurs photo Pierre Gill (*Polytechnique*), Ronald Plante (*Grande ourse: La clé des possibles*) et Allen Smith (*Les doigts croches*).

Neuf des 10 mises en nominations dans les deux catégories « Meilleur son d'ensemble » et « Meilleur montage sonore » proviennent du Québec. Les candidats au son d'ensemble sont Mario Auclair, Daniel Bisson, Luc Boudrias, Jean-Charles Desjardins pour *Grande ourse: La clé des possibles*; Stéphane Bergeron, Pierre Blain, Jo Caron, Benoît Leduc pour *Polytechnique*; Daniel Bisson, Jean-Charles Desjardins, Claude Hazanavicius, Bernard Gariépy Strobl pour *Love & Savagery*; Richard Lavoie, Arnaud Derimay, Jean-Charles Desjardins, Bernard Gariépy Strobl pour *Before Tomorrow*; Simon Goulet, Bernard Gariépy Strobl pour *5150, rue des Ormes*. Au montage sonore, les finalistes sont Pierre-Jules Audet, Michelle Cloutier, Jacques Plante, Jean-François Sauvé pour *Grande ourse : La clé des possibles*; Mathieu Beaudin, Jacques Plante pour *5150, rue des Ormes*; Claude Beaugrand, Guy Francoeur, Carole Gagnon, Christian Rivest pour *Polytechnique* et enfin, Olivier Calvert, Natalie Fleurant, Francine Poirier, Lise Wedlock pour *Babine*.

Les longs métrages documentaires *Les Dames en bleu* réalisé par Claude Demers et *RIP : A Remix Manifesto* réalisé par Brett Gaylor et produit par Mila Aung-Thwin, Karl Baulu, Brett Gaylor et Germaine Ying-Gee Wong, obtiennent une nomination chacun. Du côté du court métrage documentaire *The Delian Mode* de Kara Blake et Marie-Josée Saint-Pierre, *Passages* de Marie-Josée Saint-Pierre sont nominés. Au niveau du court métrage dramatique, *Danse macabre* de Pedro Pires et Catherine Chagnon, *Gilles* de Constant Mentzas, *Terre des hommes* de Ky Nam Le Duc et *La vie commence* de Élane Hébert et Émile Proulx-Cloutier sont nominés. En animation, deux films recueillent une nomination chacun, *L'échine* de Chris Landreth et *Vive la rose* de Bruce Alcock.

L'Académie remettra 21 prix Génie et trois prix spéciaux. Le Prix Claude-Jutra pour la réalisation d'un premier long métrage sera décerné à Xavier Dolan pour son film *J'ai tué ma mère*, la Bobine d'or, remis au film canadien ayant obtenu les meilleures recettes au guichet en 2009, sera décernée au long métrage *De Père en Flic* et un prix Génie spécial sera décerné à Mel Hoppenheim pour l'ensemble de sa carrière.