



PRIX
30
genie
AWARDS

**30th Annual
Genie Awards**

**MEMBERSHIP
JUDGING GUIDE**

**Le 30^e Gala
des prix Génie**

**AIDE-MÉMOIRE
POUR LE VOTE**



PREMIER / PREMIERS PARTENAIRES



DEAR ACADEMY MEMBER,

From December 4th to December 6th, 2009, some of Canada's leading film industry professionals gathered in Toronto to screen a total of 31 feature films and 41 documentary and short film submitted for the 30th Annual Genie Awards. The results of their deliberations are reflected in this judging guide - a total of 21 feature films and 16 documentary and short films have been nominated in 21 Genie Award Categories this year.

This year, we are pleased to introduce online voting. Academy members are now able to view and vote for this year's nominees on a private and secure website, hosted by Zip.ca. As you know, the Genie Awards are based on a peer-voting process - the online voting system will enhance your access to nominated films and provide a more convenient method of casting your vote.

This guide has been provided to assist you with the voting process. Please review the nominations that are relevant to your membership category(ies). Academy members of the Cinema division will be responsible for selecting the winners in categories related to their membership branch - i.e. editors will vote for editors, cinematographers for cinematographers, etc., **All** Cinema division members are responsible for selecting winners in the following categories: Best Motion Picture, Actor in a Leading Role, Actress in a Leading Role, Actor in a Supporting Role, and Actress in a Supporting Role.

Thank you for your support of and participation in the Genie Awards process. We look forward to celebrating the best of Canadian cinema on April 12, 2010!

Best regards,



Sara Morton
Chief Executive Officer

CHER MEMBRE DE L'ACADÉMIE,

Du 4 au 6 décembre 2009, certains des plus éminents représentants de l'industrie cinématographique canadienne se sont réunis à Toronto afin de visionner au total 31 longs métrages et 41 documentaires et courts métrages inscrits aux 30^{es} prix Génie. Au terme de leurs délibérations, ce sont 21 longs métrages ainsi que 16 documentaires et courts métrages qui se retrouvent en lice dans les 21 catégories des prix Génie.

Cette année, l'Académie innove en instaurant un mécanisme de scrutin par voie électronique. Les membres de l'Académie peuvent désormais visionner les films sélectionnés et voter en ligne au moyen d'un site sécurisé, hébergé par Zip.ca. Comme vous le savez déjà, les prix Génie reposent sur un système de vote par les pairs. Aussi cette nouvelle procédure a-t-elle pour objectif de simplifier l'accès aux films en compétition et de vous offrir un mode de scrutin plus pratique.

L'Académie met à votre disposition le présent aide-mémoire afin de faciliter votre tâche au cours du scrutin. Veuillez prendre connaissance des noms des finalistes dans les différentes catégories qui vous concernent. Les membres de la section Cinéma ont la responsabilité de choisir le lauréat ou la lauréate du ou des secteurs auxquels ils se rattachent (p. ex., les membres du secteur Montage votent dans la catégorie Meilleur montage, les directeurs et directrices de la photographie, dans la catégorie Meilleures images, etc.). En revanche, tous les membres actifs de la section Cinéma votent dans la catégorie Meilleur film ainsi que dans les quatre catégories d'interprétation : Interprétation masculine dans un premier rôle, Interprétation féminine dans un premier rôle, Interprétation masculine dans un rôle de soutien, Interprétation féminine dans un rôle de soutien.

Au nom de l'Académie, je vous remercie d'appuyer les prix Génie et de prendre part au scrutin. Ce sera pour nous tous une joie que de rendre hommage, le 12 avril 2010, à l'excellence du cinéma canadien!

Dans l'attente de ce grand moment, je vous prie, chers membres de l'Académie, de recevoir mes plus cordiales salutations.



Sara Morton
Chef de la direction

**NOMINATIONS BY CATEGORY OF ACHIEVEMENT
NOMINATIONS DANS LES DIVERSES CATÉGORIES**

BEST MOTION PICTURE / MEILLEUR FILM

Supported by / Parrainé par



3 SAISONS - Maude Bouchard, Jim Donovan,
Sandy Martinez, Bruno Rosato
BEFORE TOMORROW - Stéphane Rituit
FIFTY DEAD MEN WALKING - Shawn Williamson,
Stephen Hegyes, Peter La Terriere, Kari Skogland
NURSE.FIGHTER.BOY - Ingrid Veninger
POLYTECHNIQUE - Maxime Rémillard,
Don Carmody

**ACHIEVEMENT IN DIRECTION /
MEILLEURE RÉALISATION**

MARIE-HÉLÈNE COUSINEAU,
MADELINE PIUJUQ IVALU - Before Tomorrow
KARI SKOGLAND - Fifty Dead Men Walking
CHARLES OFFICER - NURSE.FIGHTER.BOY
DENIS VILLENEUVE - Polytechnique
BRUCE MCDONALD - Pontypool

ORIGINAL SCREENPLAY / MEILLEUR SCÉNARIO

Sponsored by / Commandité par



ATOM EGOYAN - Adoration
ÉMILE GAUDREAU, IAN LAUZON - De père en
flic / Father and Guns
CHARLES OFFICER, INGRID VENINGER -
NURSE.FIGHTER.BOY
JACQUES DAVIDTS - Polytechnique
DAVID BEZMOZGIS - Victoria Day

**ADAPTED SCREENPLAY /
MEILLEURE ADAPTATION**

MARIE-HÉLÈNE COUSINEAU, SUSAN AVINGAQ,
MADELINE PIUJUQ IVALU - Before Tomorrow
KARI SKOGLAND - Fifty Dead Men Walking
TONY BURGESS - Pontypool

**PERFORMANCE BY AN ACTOR IN A LEADING
ROLE / INTERPRÉTATION MASCULINE DANS UN
PREMIER RÔLE**

JEAN-CARL BOUCHER - 1981
PAUL DYLAN IVALU - Before Tomorrow
JOSHUA JACKSON - One Week
CLARK JOHNSON - NURSE.FIGHTER.BOY
STEPHEN MCHATTIE - Pontypool

**PERFORMANCE BY AN ACTRESS IN A LEADING
ROLE / INTERPRÉTATION FÉMININE DANS UN
PREMIER RÔLE**

MADELINE PIUJUQ IVALU - Before Tomorrow
KAREN LEBLANC - NURSE.FIGHTER.BOY
CARINNE LEDUC - 3 Saisons
GABRIELLE ROSE - Mothers&Daughters
KARINE VANASSE - Polytechnique

**PERFORMANCE BY AN ACTOR IN A SUPPORTING
ROLE / INTERPRÉTATION MASCULINE DANS UN
RÔLE DE SOUTIEN**

PATRICK DROLET - De père en flic / Father and Guns
JOHN DUNSWORTH - Trailer Park Boys:
Countdown to Liquor Day
MAXIM GAUDETTE - Polytechnique
RÉMY GIRARD - De père en flic / Father and Guns
SCOTT SPEEDMAN - Adoration

**PERFORMANCE BY AN ACTRESS IN A
SUPPORTING ROLE / INTERPRÉTATION FÉMININE
DANS UN RÔLE DE SOUTIEN**

LIANE BALABAN - One Week
MARIE BRASSARD - Les grandes chaleurs / Heat
Wave
MARTHA BURNS - Love & Savagery
ISABEL RICHER - Babine
SONIA VACHON - 5150, rue des Ormes / 5150
Elm's Way

**ACHIEVEMENT IN ART DIRECTION / PRODUCTION
DESIGN / MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE**

DIANA ABBATANGELO - NURSE.FIGHTER.BOY
SUSAN AVINGAQ - Before Tomorrow
JEAN BABIN - Grande ourse: La clé des possibles
/ The Master Key
EVE STEWART - Fifty Dead Men Walking
PATRICE VERMETTE - 1981

**ACHIEVEMENT IN CINEMATOGRAPHY /
MEILLEURES IMAGES**

Sponsored by / Commandité par



STEVE COSENS - NURSE.FIGHTER.BOY
JONATHAN FREEMAN - Fifty Dead Men Walking
PIERRE GILL - Polytechnique
RONALD PLANTE - Grande ourse: La clé des
possibles / The Master Key
ALLEN SMITH - Les doigts croches / Sticky Fingers

**ACHIEVEMENT IN COSTUME DESIGN /
MEILLEURS COSTUMES**

ATUAT AKITTIRQ – Before Tomorrow
CARMEN ALIE – Grande course: La clé des
possibles / The Master Key
SARAH ARMSTRONG – NURSE.FIGHTER.BOY
BRENDA BROER – Cairo Time
ANNE-KARINE GAUTHIER – 1981

ACHIEVEMENT IN EDITING / MEILLEUR MONTAGE

ALAIN BARIL – 5150, rue des Ormes / 5150 Elm's Way
RICHARD COMEAU – Polytechnique
FRANÇOIS NORMANDIN, JIM DONOVAN – 3 Saisons
MICHEL GROU – Grande course: La clé des
possibles / The Master Key
JIM MUNRO – Fifty Dead Men Walking

**ACHIEVEMENT IN MAKE-UP /
MEILLEURS MAQUILLAGES**

Sponsored by / Commandité par



DJINA CARON, MARTIN RIVEST – Polytechnique
DJINA CARON – Grande course: La clé des
possibles / The Master Key
DIANE SIMARD, RÉJEAN GÖDERRE – Love &
Savagery
MICHELINE TRÉPANIÉ, LINDA GORDON – 1981
ROBBI O'QUINN, LEANNE MORRISON-FREED –
You Might As Well Live

**ACHIEVEMENT IN MUSIC – ORIGINAL SCORE /
MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE**

BENOÎT CHAREST – Polytechnique
BERTRAND CHÉNIER – Love & Savagery
CHRISTIAN CLERMONT – 5150, rue des Ormes /
5150 Elm's Way
NORMAND CORBEIL – Grande course: La clé des
possibles / The Master Key
BEN MINK – Fifty Dead Men Walking

**ACHIEVEMENT IN MUSIC – ORIGINAL SONG /
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE**

SUSAN AVINGAQ – Before Tomorrow – *Pamani*
JOHN WELSMAN, CHERIE CAMP –
NURSE.FIGHTER.BOY – *Oh Love*
SARI DAJANI, IOHANN MARTIN, RUDY TOUSSAINT,
JOHN VON AICHINGER – Les grandes chaleurs /
Heat Wave – *Bon Swa*

**ACHIEVEMENT IN OVERALL SOUND /
MEILLEUR SON D'ENSEMBLE**

Sponsored by / Commandité par



MARIO AUCLAIR, DANIEL BISSON, LUC BOUDRIAS,
JEAN-CHARLES DESJARDINS – Grande course: La
clé des possibles / The Master Key
STÉPHANE BERGERON, PIERRE BLAIN, JO CARON,
BENOÎT LEDUC – Polytechnique
CLAUDE HAZANAVICIUS, DANIEL BISSON, JEAN-
CHARLES DESJARDINS,
BERNARD GARIÉPY STROBL – Love & Savagery
RICHARD LAVOIE, ARNAUD DERIMAY, JEAN-
CHARLES DESJARDINS,
BERNARD GARIÉPY STROBL – Before Tomorrow
SIMON GOULET, BERNARD GARIÉPY STROBL –
5150, rue des Ormes / 5150 Elm's Way

**ACHIEVEMENT IN SOUND EDITING /
MEILLEUR MONTAGE SONORE**

PIERRE-JULES AUDET, MICHELLE CLOUTIER,
JACQUES PLANTE, JEAN-FRANÇOIS SAUVÉ – Grande
course: La clé des possibles / The Master Key
MATHIEU BEAUDIN, JACQUES PLANTE – 5150, rue
des Ormes / 5150 Elm's Way
CLAUDE BEAUGRAND, GUY FRANCOEUR,
CAROLE GAGNON, CHRISTIAN RIVEST –
Polytechnique
GARRETT KERR, FRED BRENNAN,
PAUL GERMANN, STEVE HAMMOND,
MISHANN LAU – NURSE.FIGHTER.BOY
OLIVIER CALVERT, NATALIE FLEURANT,
FRANCINE POIRIER, LISE WEDLOCK – Babine

**BEST FEATURE LENGTH DOCUMENTARY /
MEILLEUR LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**

A HARD NAME – Kristina McLaughlin,
Michael McMahon, Alan Zweig
LES DAMES EN BLEU / LADIES IN BLUE –
Claude Demers
INSIDE HANA'S SUITCASE – Larry Weinstein,
Rudolf Biermann, Jessica Daniel
PROM NIGHT IN MISSISSIPPI – Patricia Aquino,
Paul Saltzman
RIP: A REMIX MANIFESTO – Mila Aung-Thwin,
Kat Baulu, Brett Gaylor, Germaine Ying-Gee Wong

**BEST SHORT DOCUMENTARY /
MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**

THE DELIAN MODE – Kara Blake, Marie-
Josée Saint-Pierre

PASSAGES – Marie-Josée Saint-Pierre
PETROPOLIS: AERIAL PERSPECTIVES ON THE

ALBERTA TAR SANDS – Peter Mettler,
Sandy Hunter, Laura Severinac

**BEST LIVE ACTION SHORT DRAMA /
MEILLEUR COURT MÉTRAGE DRAMATIQUE**
Sponsored by / Commandité par



MOVIEOLA
THE SHORT FILM CHANNEL

DANSE MACABRE – Pedro Pires,
Catherine Chagnon

GILLES – Constant Mentzas

PRINCESS MARGARET BLVD. – Dan Montgomery,
Kazik Radwanski

TERRE DES HOMMES / LAND OF MEN –
Ky Nam Le Duc

LA VIE COMMENCE / LIFE BEGINS – Éline Hébert,
Émile Proulx-Cloutier

**BEST ANIMATED SHORT /
MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION**

RUNAWAY / TRAIN EN FOLIE – Derek Mazur,
Cordell Barker, Michael Scott

THE SPINE / L'ÉCHINE – Steven Hoban,
Chris Landreth, Marcy Page

VIVE LA ROSE – Michael Fukushima,
Bruce Alcock, Annette Clarke, Tina Ouellette

IMPORTANT NOTICE TO VOTERS

As we celebrate three decades of honouring excellence in Canadian film, the Academy is pleased to introduce **online voting** for this year's Genie Awards!

Continuing its partnership with Zip.ca, voting members in the Cinema division will be able to **view and vote** for this year's nominees on a private and secure website hosted by Zip.ca. Results will be tabulated by PricewaterhouseCoopers, the Academy's official ballot accountants.

The nominations for the 30th Annual Genie Awards will be announced on **Monday, March 1st, 2010** at a press conference in Toronto. The voting website will go live immediately following the announcement and the voting period will officially commence – the voting period will end on **Wednesday, March 24th, 2010** at 11:59pm EST.

In the coming weeks, each voting member of the Cinema division will receive unique and confidential log-in information by mail. This information will provide members access to the voting website for the duration of the voting period. Members will be able to return to the site as many times as needed during the voting period to complete the viewing and voting processes.

www.zip.ca/genies

Please remember to log-out after each session.

As in the past, members are eligible to vote in categories related to their membership branch – ie. Members in the Directors branch will vote for the Direction categories. As well, all voting members will vote for the following categories:

- *Best Motion Picture*
- *Best Performance by an Actor in a Leading Role*
- *Best Performance by an Actor in a Supporting Role*
- *Best Performance by an Actress in a Leading Role*
- *Best Performance by an Actress in a Supporting Role*

Please note that paper ballots **will not** be issued.

The Genie Awards are based on a peer-voting system. The introduction of online voting will enhance the process by providing members with improved access to all nominated films as well as a convenient and reliable method of voting.

Thank you for your ongoing support of the Canadian film industry.
We look forward to celebrating this year's achievements, as voted by you!

TORONTO – ACADEMY CONTACT:

Louis Calabro
49 Ontario Street, Suite 501
Toronto, Ontario M5A 2V1
Tel: 416-366-2227 ext. 234 / louis@academy.ca

MONTREAL – ACADEMY CONTACT:

Élaine Ethier
225 Roy St. East, Suite 106
Montreal, Quebec H2W 1M5
Tel: 514-849-7448 ext. 28 / eethier@acct.ca

VANCOUVER – ACADEMY CONTACT:

Clare Contini
4355 Mathissi Place
Burnaby, BC V5G 4S8
Tel: 604-684-4528 / ccontini@academy.ca

30TH ANNUAL GENIE AWARDS VOTING PROCESS - Frequently Asked Questions

1. What do I need to vote?

You will need your individual and confidential Member ID and an Entry ID to access the voting site. This will be mailed to you in February. To access the voting site, you will need at least a DSL or cable internet connection. Please make alternate arrangements if you do not have access to a computer and/or this type of internet connection. If you live in Toronto, Montreal, or Vancouver you may access the voting site at a designated computer terminal at the Academy's offices in these cities.

For more details and to schedule an appointment, please contact Chris Cheung, Awards Box Office Coordinator at chris@academy.ca.

2. How does the voting website work?

Each member will be given an individual Member ID and Entry ID – you will be required to enter this information the first time you visit the voting website. You will be asked to create a personal account for voting purposes – this will allow you to return to the voting site as many times as needed during the voting period.

On your homepage, categories that you are eligible to vote for will be listed. Clicking on a category will open up the list of nominees and enable you to access streaming video of each title. When you are ready to vote, simply click the "Vote" button next to the nominee you have selected. *Remember – you can only vote for one nominee per category!* Before this vote is officially recorded, a prompt will ask members to confirm their selection, advising that this action cannot be undone. Once this prompt is accepted, **the vote is entered as final** and will be submitted to the ballot accountants.

Please note: you do not have to cast your vote in all categories during one session - you may return to view and vote at any time during the voting period. However, once you have voted in a given category, that vote will be entered as final – you will not be able to change your vote.

3. Will all nominated films be available via streaming video on the voting website? What if I prefer to view these titles on DVD?

In the rare case that we have not received permission to stream a film and/or you do not wish to view a film via streaming video on the voting website, you will have the opportunity to rent DVD copies of all nominated films through our Video-on-Request service, provided by Zip.ca. Rentals are free of charge and sent via mail.

Please note: The Video-on-Request service is first-come, first-serve. Members will be required to return borrowed DVDs promptly; a return package will be provided by Zip.ca.

4. Can I opt to send in my vote by mail?

No. Paper ballots will not be issued - all voting will take place online. If you do not have access to the internet, please contact Chris Cheung, Awards Box Office Coordinator at chris@academy.ca to make alternate arrangements.

5. What about confidentiality and the privacy of my vote?

All voting data will be handled by the Academy's ballot accountants, PricewaterhouseCoopers.

6. What membership information has been provided to Zip.ca?

Your privacy is important to us! In order for Zip.ca to facilitate the online voting process, we have provided them with limited membership information – only a member ID number and branch affiliation. Zip.ca will not retain this information for solicitation purposes.

7. What if I encounter a problem while voting?

For technical support – for example, problems logging into the system (ie. forgotten passwords), issues related to streaming video, questions about DVD rentals of nominated titles – please contact the Zip.ca customer support team at 1-866-422-4830.

For questions related to your Academy membership and voting eligibility, please contact Francis Domingue, Membership Manager at fdomingue@academy.ca.

For questions regarding this year's Genie Awards presentations, please contact Louis Calabro, Genie Awards Manager at louis@academy.ca.

AVIS IMPORTANT À L'ATTENTION DES MEMBRES VOTANTS

Depuis maintenant trois décennies, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision souligne l'excellence du cinéma canadien dans le cadre des prix Génie. Cette année, l'Académie innove en instaurant un nouveau mécanisme de vote par voie électronique grâce à son partenariat renouvelé avec Zip.ca. Ainsi, les membres actifs de la section Cinéma pourront à la fois visionner les films sélectionnés et voter pour les lauréats sur un site confidentiel et sécurisé. Les résultats seront comptabilisés et dépouillés par le cabinet d'experts-comptables PricewaterhouseCoopers, scrutateur officiel de l'Académie pour les prix Génie.

L'annonce des finalistes des 30^{es} prix Génie aura lieu au cours d'une conférence de presse qui se tiendra à Toronto, **le lundi 1^{er} mars 2010**. Le site de vote en ligne sera activé immédiatement après cette annonce, ce qui marquera le début officiel de la période de scrutin, laquelle se clôturera **le mercredi 24 mars 2010**, à 23 h 59 HNE.

Au cours des prochaines semaines, chaque membre actif de la section Cinéma recevra par courriel ses codes d'accès personnels et confidentiels. Ces codes permettent d'ouvrir une session pour accéder au site de vote en ligne durant toute la période de scrutin. Les membres peuvent retourner sur le site autant de fois qu'ils ou elles le désirent afin de poursuivre le visionnement des films et de voter.

Attention : Quand vous avez terminé, n'oubliez pas de fermer la session.

Comme auparavant, les membres sont admis à voter dans les catégories qui correspondent aux secteurs auxquels ils sont rattachés. À titre d'exemple, les réalisateurs et les réalisatrices votent dans la catégorie Meilleure réalisation. Par ailleurs, tous les membres actifs votent dans les catégories suivantes :

- *Meilleur film*
- *Interprétation féminine dans un premier rôle*
- *Interprétation féminine dans un rôle de soutien*
- *Interprétation masculine dans un premier rôle*
- *Interprétation masculine dans un rôle de soutien*

www.zip.ca/genies

Veillez noter **qu'il n'y aura pas** de bulletin papier pour le scrutin de cette année.

L'attribution des prix Génie s'appuie sur un système de vote par les pairs. L'introduction du mécanisme de vote par voie électronique facilitera le processus en donnant aux membres un meilleur accès aux films en nomination ainsi qu'un mode de scrutin fiable.

L'Académie vous remercie chaleureusement pour votre soutien constant à l'industrie cinématographique canadienne et se fait une joie de rendre hommage, cette année encore, aux lauréats et lauréates que vous aurez choisis!

TORONTO – PERSONNE-RESSOURCE :

Louis Calabro
49, rue Ontario, bureau 501
Toronto (Ontario) M5A 2V1
Tél. : 416 366-2227, poste 234 / louis@academy.ca

MONTRÉAL – PERSONNE-RESSOURCE :

Elaine Ethier
225, rue Roy Est, bureau 106
Montréal (Québec) H2W 1M5
Tél. : 514 849-7448, poste 28 / eethier@acct.ca

VANCOUVER – PERSONNE-RESSOURCE :

Clare Contini
4355 Mathissi Place
Burnaby (Colombie-Britannique) V5G 4S8
Tél. : 604 684-4528 / ccontini@academy.ca

MÉCANISME DE SCRUTIN DES 30^{ES} PRIX GÉNIE — Foire aux questions

1. De quoi ai-je besoin pour voter?

Pour ouvrir une session sur le site de vote en ligne, vous avez besoin de votre numéro de membre ACCT et de votre code d'utilisateur; ces deux codes sont strictement personnels et confidentiels. Vous recevrez ces informations par courriel vers la fin du mois de février.

Pour avoir accès au site, vous devez avoir au minimum une connexion Internet DSL ou par câble. Si ce n'est pas le cas, ou si vous ne disposez pas d'un ordinateur, veuillez prendre les dispositions nécessaires pour pallier cette situation. Si vous habitez Montréal, Toronto ou Vancouver, l'Académie peut mettre à votre disposition un ordinateur installé dans ses bureaux. Pour obtenir de plus amples renseignements ou prendre rendez-vous, veuillez communiquer avec Chris Cheung, responsable de la billetterie, à l'adresse courriel suivante : chris@academy.ca.

2. Comment fonctionne le site de vote en ligne?

Chaque membre actif de la section Cinéma va recevoir deux codes personnels : son numéro de membre ACCT et un code d'utilisateur. Au moment de votre première visite sur le site, vous devez inscrire ces deux codes et créer un compte personnel pour les besoins du scrutin. Cette procédure vous permet par la suite de retourner sur le site autant de fois que vous le désirez durant la période de scrutin.

Sur la page d'accueil se trouve la liste des catégories dans lesquelles vous avez le droit de voter. En cliquant sur une catégorie, vous obtenez la liste des finalistes et avez accès au mode de visionnement en ligne de chaque film correspondant. Quand vous êtes prêt à voter, il vous suffit de cliquer sur le bouton « Voter » situé à côté du nom du ou de la finaliste de votre choix. *Attention : vous ne pouvez voter que pour un seul ou une seule finaliste par catégorie.* Avant que votre choix ne soit officiellement enregistré, un message-guide vous avertit que votre vote ne pourra pas être changé par la suite et vous demande de confirmer votre choix. Une fois votre vote confirmé, celui-ci est comptabilisé et **considéré comme définitif, et à ce titre pris en compte dans le dépouillement des votes par le scrutateur.**

Veillez noter que vous n'êtes pas obligés de voter dans toutes les catégories au cours d'une seule et même session en ligne. Durant toute la période de scrutin, vous pouvez retourner à tout moment sur le site pour poursuivre le visionnement ou pour voter. Cependant, une fois que vous avez voté dans une catégorie donnée, votre vote est considéré comme définitif et ne peut plus être changé par la suite.

3. Est-ce que tous les films en nomination peuvent être visionnés en ligne? Qu'arrive-t-il si je préfère voir les films en format DVD?

Dans les rares cas où l'Académie n'a pas obtenu l'autorisation de diffuser un film en continu sur le site Internet, ou encore si vous ne voulez pas visionner un film de cette manière, vous avez la possibilité d'emprunter les cassettes DVD des films en nomination au moyen du service de prêt sur demande, offert par Zip.ca. Ce service est gratuit et les DVD vous seront expédiés par la poste.

Veillez noter que le service de prêt sur demande fonctionne sur le principe du « premier arrivé, premier servi ». Les membres qui auront recours à ce service sont priés de retourner les DVD empruntés dans les meilleurs délais. Une enveloppe de retour est fournie par Zip.ca.

4. Puis-je faire parvenir mon vote par la poste?

Il n'y aura aucun bulletin de vote sur papier et seul le scrutin par voie électronique sera en vigueur. Si vous n'avez pas accès à Internet, veuillez communiquer avec Chris Cheung, responsable de la billetterie, à l'adresse courriel suivante chris@academy.ca, afin de prendre les arrangements nécessaires.

5. Qu'en est-il de la confidentialité de mon vote et de la protection de mes renseignements personnels?

Toutes les données relatives au scrutin sont sous la surveillance de PricewaterhouseCoopers, qui agit à titre de scrutateur officiel de l'Académie pour les prix Génie.

6. En quoi consistent les renseignements fournis à Zip.ca?

L'Académie attache beaucoup d'importance à la protection de vos renseignements personnels. Aussi, aux seules fins du scrutin, n'a-t-elle fourni à Zip.ca que des renseignements restreints concernant votre adhésion, à savoir votre numéro de membre ainsi que le ou les secteurs auxquels vous vous rattachez. Zip.ca ne conservera aucun de ces renseignements dans un but de sollicitation.

7. Que puis-je faire en cas de problème?

Pour obtenir de l'aide — par exemple, si vous avez de la difficulté à ouvrir une session (oubli de votre mot de passe), des problèmes avec la diffusion en continu d'un film sur le site ou encore des questions au sujet du prêt de DVD des films en nomination —, veuillez communiquer avec le service de soutien technique à la clientèle en appelant au 1 866 422-4830.

Pour toute question au sujet de votre adhésion à l'Académie ou de votre secteur, veuillez communiquer avec Francis Domingue, chef de l'adhésion, à l'adresse courriel suivante : fdomingue@academy.ca.

Pour toute question au sujet de la prochaine cérémonie des prix Génie, veuillez communiquer avec Louis Calabro, chef des prix Génie, à l'adresse courriel suivante : louis@academy.ca.

FEATURE FILM SYNOPSIS / SYNOPSIS DES LONGS MÉTRAGES

Please note: The following film synopses have been provided by the entrants and edited for length only.
Veuillez prendre note que certains synopsis fournis par les personnes qui ont inscrit les films ont été abrégés.

1981

In 1981, the Trogi family moves into a new home. At eleven years old, Ricardo doesn't understand the meaning of the word "mortgage" but fully feels its impact. He is the new kid in the class where the other students are from wealthier backgrounds, and he feels his honour is at stake. To avoid being exposed, Ricardo resorts to inventing a new family history, which he must vigilantly maintain to keep up appearances for his new friends. Finally, when he can no longer ignore the reality of his family's situation, young Ricardo must decide how to build on his true identity.

En 1981, la famille Trogi s'installe dans sa toute nouvelle résidence. Ricardo (11 ans) en ressent complètement les effets sans connaître pourtant la signification du mot « hypothèque ». Il est le « nouveau » d'une classe dont les élèves paraissent provenir de milieux plus aisés que le sien et son honneur est en jeu. Pour éviter d'être découvert pour ce qu'il est réellement, Ricardo décide de s'inventer une situation qu'il devra entretenir rigoureusement s'il veut faire sa place. Jusqu'à ce que le jeu de la vérité devienne une incontournable évidence et que le petit Trogi accepte de forger sa véritable identité...

Performance by an Actor in a Leading Role / Interprétation masculine dans un premier rôle -

Jean-Carl Boucher "Ricardo"

Achievement in Art Direction / Production Design / Meilleure direction artistique - Patrice Vermette

Achievement in Costume Design / Meilleurs costumes - Anne-Karine Gauthier

Achievement in Make-Up / Meilleurs maquillages - Micheline Trépanier, Linda Gordon

Distributor / Distributeur : Alliance Vivafilm inc.

3 SAISONS

Two couples share one commonality: an unexpected pregnancy, while a man seeks revenge as he hunts down his daughter's murderer. Five destinies converge, not only in blood and suffering, but also in hope, love and rebirth. Life finds a way.

La vie de deux couples est bouleversée par une grossesse inattendue, alors qu'un homme cherche à venger sa fille assassinée. Ces cinq destins se croisent non seulement dans le sang et la souffrance, mais aussi dans l'espoir, l'amour et la renaissance. La vie trouve sa voie.

Performance by an Actress in a Leading Role / Interprétation féminine dans un premier rôle - Carinne Leduc "Justine"

Achievement in Editing / Meilleur montage -

François Normandin, Jim Donovan

Best Motion Picture / Meilleur film - Maude Bouchard, Jim Donovan, Sandy Martinez, Bruno Rosato

Distributor / Distributeur : Locomotion Distribution

5150, RUE DES ORMES / 5150 ELM'S WAY

5150 Elm's Way is located at the end of a quiet street in a generic small town. When Yannick Bérubé falls off his bike, he knocks at the door of the Beaulieu residence so he can clean the blood off his hands. But Jacques Beaulieu and his family have other plans for Yannick. Beaulieu is a self-righteous psychopath and fanatical chess player who wants to rid the world of "evil". And even though Yan has done nothing wrong, he is beaten, tortured and tormented before Beaulieu makes him an offer: win at chess and he is free to go. And so Yannick is now a pawn in Beaulieu's game—a game in which he will either lose his mind or his life.

Le *5150, rue des Ormes* se situe au bout d'une petite rue tranquille dans une petite ville sans histoire. À la suite d'une chute de vélo, Yannick se retrouve, malgré lui, séquestré dans une famille qui n'a rien d'ordinaire. Une famille menée d'une main de fer par Jacques Beaulieu, le dernier des Justes, invincible aux échecs, où Maude, en épouse soumise, lui obéit autant qu'à Dieu. Où Michelle, 17 ans, s'affirme de plus en plus, menaçante et insoumise. Et où Anne, 7 ans, au regard vide, renvoie constamment Beaulieu à sa propre culpabilité. « Bats-moi aux échecs et je te laisse partir. » Un marché simple pour Yannick : il y laisse sa peau ou sa raison!

Performance by an Actress in a Supporting Role / Interprétation féminine dans un rôle de soutien -

Sonia Vachon "Maude Beaulieu"

Achievement in Editing / Meilleur montage - Alain Baril

Achievement in Music - Original Score / Meilleure musique originale - Christian Clermont

Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble - Simon Goulet, Bernard Gariépy Strobl

Achievement in Sound Editing / Meilleur montage sonore - Mathieu Beaudin, Jacques Plante

Distributor / Distributeur : Alliance Vivafilm inc.

ADORATION

Adoration speaks to our connections: with each other, with our family history, with technology and with the modern world. Sabine, a high school French teacher, gives her class a translation exercise based on a real news story about a terrorist who plants a bomb in the airline luggage of his pregnant girlfriend.

Adoration est un film sur nos relations : nos relations

les uns avec les autres, notre relation avec notre histoire familiale, avec la technologie et avec monde moderne. Sabine, une enseignante de français de secondaire, donne à sa classe un exercice de traduction ayant pour point de départ un authentique reportage sur l'histoire d'un terroriste qui aurait dissimulé une bombe dans les bagages de sa petite amie enceinte.

**Performance by an Actor in a Supporting Role /
Interprétation masculine dans un rôle de soutien** –
Scott Speedman "Tom"

Original Screenplay / Meilleur scénario – Atom Egoyan
Distributor / Distributeur : E1 Entertainment

BABINE

This is the story of a man called Babin and his fellow villagers: Toussaint Brodeur the fly-tamer, a blacksmith in love with a widow from St. Barnabé who cheats on him with the Old Priest; Méo the hairdresser whose love for the bottle gives his customers strange hairdos; Madame Gélinas, who has been pregnant for the last two decades and who can't seem to make her cakes rise up anymore; the beautiful Anna Domini who has been crying her eyes out and peeling petals off daisies ever since her true love went to War; and, last but not least, Babin, the Witch's son, at odds with the strict New Priest. Discover the world of Fred Pellerin, a place where oxen can fall in love and where a clock can grow from where a pocket watch is sown.

C'est l'histoire de Babine et des gens de son village : Toussaint Brodeur, l'éleveur de mouches, le Forgeron amoureux de la Veuve de Saint-Barnabé, Méo le coiffeur toujours pompette, Madame Gélinas, enceinte depuis vingt ans, qui n'arrive plus à faire lever ses gâteaux, la belle Lurette qui pleure son amoureux parti pour la guerre et, bien sûr, Babine lui-même, le fils de la Sorcière aux prises avec l'intransigeant Curé Neuf. Ce film, c'est l'univers de Fred Pellerin en images, celui où un taureau est amoureux et où on sème une montre de poche pour voir pousser une horloge.

**Performance by an Actress in a Supporting Role /
Interprétation féminine dans un rôle de soutien** –
Isabel Richer "La sorcière"

Achievement in Sound Editing / Meilleur montage sonore –
Olivier Calvert, Natalie Fleurant, Francine Poirier,
Lise Wedlock
Distributor / Distributeur : Alliance Vivafilm inc.

BEFORE TOMORROW

Two isolated families meet for a summertime celebration. Food is abundant and the future seems bright, but Ningiuq, a strong and wise old woman, sees her world as fragile and moves through it with a pervasive sense of dread. Ningiuq and her grandson Maniq are dropped off on a remote island, where, every year, the family dries the catch and stores it for

winter. The task is soon finished. As summer turns to fall, they wait in vain for the others to pick them up.

Deux familles isolées se rencontrent pour des célébrations estivales. La nourriture est abondante et l'avenir semble radieux, mais Ningiuq, une femme âgée remplie de force et de sagesse, ne peut calmer son inquiétude. Elle voit la fragilité du monde qui l'entoure; quelque chose d'inconnu la remplit d'une crainte lancinante. Après une pêche fructueuse, Ningiuq et son petit fils Maniq sont déposés sur une île éloignée pour faire sécher des provisions pour l'hiver. La tâche est rapidement achevée, mais alors que l'été passe à l'automne, ils attendent en vain le retour des chasseurs pour les ramener au campement.

**Performance by an Actress in a Leading Role /
Interprétation féminine dans un premier rôle** –
Madeline Piujuq Ivalu "Ningiuq"

**Performance by an Actor in a Leading Role / Interprétation
masculine dans un premier rôle** – Paul Dylan Ivalu "Maniq"
**Achievement in Art Direction / Production Design /
Meilleure direction artistique** – Susan Avingaq
Achievement in Costume Design / Meilleurs costumes –
Atuat Akittirq

Achievement in Direction / Meilleure réalisation –

Marie-Hélène Cousineau, Madeline Piujuq Ivalu

Adapted Screenplay / Meilleure adaptation –

Marie-Hélène Cousineau, Susan Avingaq,
Madeline Piujuq Ivalu

Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble –
Richard Lavoie, Arnaud Derimay, Jean-Charles Desjardins,
Bernard Gariépy Strobl

Best Motion Picture / Meilleur film – Stéphane Rituit

**Achievement in Music – Original Song / Meilleure chanson
originale** – "Pamani" – Susan Avingaq
Distributor / Distributeur : Alliance Films

CAIRO TIME

Juliette travels to Cairo to meet her husband, Mark, a UN official working in Gaza, for a vacation. When he is unavoidably delayed, he sends his friend Tareq, who had been his security officer for many years, to escort her throughout the beautiful and exotic city. The last thing anyone expects is that they will fall in love.

Juliette se rend au Caire où doit la rejoindre, pour des vacances, son mari, Mark, un employé des Nations Unies en poste à Gaza. Mais celui-ci ne peut se libérer et dépêche auprès d'elle son ami Tareq, qui fut pendant plusieurs années son propre agent de sécurité. Tareq doit accueillir Juliette à l'aéroport et l'accompagner partout au cœur de cette magnifique ville exotique. Cependant, personne ne s'attendait à ce que, de cette rencontre, surgisse entre eux un sentiment amoureux.

Achievement in Costume Design / Meilleurs costumes –
Brenda Broer

Distributor / Distributeur : Mongrel Media

DE PÈRE EN FLIC / FATHER AND GUNS

Jacques and Marc are father and son, both cops. They are about to work together as a team. Trouble is... they can't stand one another. They have been paired up in order to save the life of a fellow officer kidnapped by a biker gang. The success of their mission hinges on a lawyer in crisis. Charles Bérubé may be the bikers' legal representative, but he looks ready to betray his clients to the forces of law and order. Jacques and Marc go undercover to get close and personal with their target. Will they coax Bérubé into baring his troubled conscience? The film combines the strengths of a great, classic comedy cop thriller with a hilarious study of a dysfunctional, father-son relationship.

Jacques et son fils Marc sont deux policiers qui ne peuvent se supporter, mais qui doivent travailler ensemble. Leur mission : sauver la vie d'un de leurs collègues, kidnappé par les motards. La réussite de leur mission passe par M^e Charles Bérubé, l'avocat des motards, qui est en pleine crise de conscience et semble mûr pour collaborer avec la police. Mais l'avocat est inapprochable. Jacques et Marc changent d'identité, deviennent agents immobiliers pour essayer de se rapprocher de lui au cours d'une thérapie père/fils en forêt.

**Performance by an Actor in a Supporting Role /
Interprétation masculine dans un rôle de soutien** –
Rémy Girard "Charles Bérubé"

**Performance by an Actor in a Supporting Role /
Interprétation masculine dans un rôle de soutien** –
Patrick Drolet "Tim Bérubé"

Original Screenplay / Meilleur scénario – Émile Gaudreault,
Ian Lauzon
Distributor / Distributeur : Alliance Vivafilm inc.

LES DOIGTS CROCHES / STICKY FINGERS

Montreal, 1960. To carry out the "crime of the century", Richard recruits his criminal pals. On the night of the robbery, the police turn up and they've got to proceed swiftly to plan B: they will give themselves up, but one of them will escape with the \$2 million. Four years later, when they get out, the five accomplices hope to find their accomplice and the nest egg. They're flabbergasted when they learn that he's given two conditions before they can get to the money—they have to walk the 830 km of the pilgrims' route of St-Jacques-de-Compostelle, and more importantly, they all have to have changed their ways.

Montréal, 1960 – Pour perpétrer le « vol du siècle », Charles recrute ses vieux copains, de petits bandits sans envergure avec qui il a fait les 400 coups dans le quartier malfamé du « Faubourg à m'lasse ». Le soir du vol, la police rapplique et ils doivent rapidement procéder au plan B : ils se feront prendre, mais l'un d'entre eux se sauvera avec les 2 millions de dollars. À leur sortie de prison, quatre ans plus tard, les gars apprennent avec stupéfaction qu'ils

devront, s'ils veulent récupérer leur magot, remplir deux conditions : marcher intégralement les quelque 830 kilomètres du chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle et, surtout, au terme de leurs pérégrinations, avoir changé. Dès les premiers pas, le contraste entre la petitesse de ces bandits et l'ampleur de l'effort qu'ils doivent fournir pour accomplir ce pèlerinage devient manifeste. Ces cinq éternels délinquants, qui ont toujours pris le chemin de la tricherie et de la facilité, devront, pour la première fois de leur vie, déployer de véritables efforts pour devenir d'honnêtes citoyens.

Achievement in Cinematography / Meilleures images –
Allen Smith
Distributor / Distributeur : Remstar distribution inc.

FIFTY DEAD MEN WALKING

In the 1980s when the Irish civil conflict was at its most treacherous, 22 year old Martin McGartland was recruited by the British police to infiltrate and spy on the IRA. He lived his life under the constant threat of exposure and subsequent guaranteed torture and death, yet he continued because his information saved many lives. He enjoyed the buzz until one day he was discovered and had to escape against all odds. Inspired by a true story, to this day McGartland is on the run.

Inspiré de faits réels, *Le dénonciateur* se passe en Irlande du Nord dans les années quatre-vingt, au plus fort des Troubles. Martin McGartland, alors âgé de 22 ans, est recruté par la police britannique pour infiltrer et espionner l'IRA. Il vit sous la menace constante d'être démasqué, torturé et assassiné, mais il continue néanmoins à mener cette double vie qu'il trouve excitante et à fournir des renseignements qui permettent de sauver de nombreuses vies. Finalement découvert, il réussit contre toute attente à s'échapper. À ce jour, McGartland est toujours en fuite.

Best Motion Picture / Meilleur film – Shawn Williamson,
Stephen Hegyes, Peter La Terriere, Kari Skogland
Adapted Screenplay / Meilleure adaptation – Kari Skogland
Achievement in Cinematography / Meilleures images –
Jonathan Freeman
Achievement in Direction / Meilleure réalisation –
Kari Skogland
Achievement in Editing / Meilleur montage – Jim Munro
**Achievement in Music – Original Score / Meilleure musique
originale** – Ben Mink
**Achievement in Art Direction / Production Design /
Meilleure direction artistique** – Eve Stewart
Distributor / Distributeur : TVA Films

GRANDE OURSE: LA CLÉ DES POSSIBLES / THE MASTER KEY

To prevent a powerful witch from killing his one true friend, Louis-Bernard Lapointe, an embittered medium who feels plagued by his psychic powers, must travel to a "possible world" and risk his life to bring back the legendary "Key of Possibilities", a magical object that allows its possessor to visit an infinite number of parallel universes where all of life's possibilities are realized.

Pour sauver la vie de son meilleur ami, Louis-Bernard Lapointe doit se transporter dans un monde parallèle et mystérieux afin de retrouver la « Clé des possibles », un objet légendaire qui permet à son possesseur de visiter un nombre infini d'univers où toutes les possibilités de la vie se réalisent.

Achievement in Make-Up / Meilleurs maquillages -

Djina Caron

**Achievement in Art Direction / Production Design /
Meilleure direction artistique -** Jean Babin

Achievement in Cinematography / Meilleures images -
Ronald Plante

Achievement in Costume Design / Meilleurs costumes -
Carmen Alie

Achievement in Editing / Meilleur montage - Michel Grou

**Achievement in Music - Original Score / Meilleure musique
originale -** Normand Corbeil

Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble -
Mario Auclair, Daniel Bisson, Luc Boudrias,
Jean-Charles Desjardins

Achievement in Sound Editing / Meilleur montage sonore -
Pierre-Jules Audet, Michelle Cloutier, Jacques Plante,
Jean-François Sauvé

Distributor / Distributeur : Alliance Vivafilm Inc.

LES GRANDES CHALEURS / HEAT WAVE

Gisele, a youth-center social-worker in her fifties, finds out, after her husband's death, that he had been having a secret affair for many years. Moved by Gisele's recent loss, Yannick, a 19 year-old kleptomaniac, attempts to get close to her. He shows his affection by stealing her personal possessions and invading her space. Their romance is met with many obstacles. For Gisele: her children, who mourn the loss of their father; the search for her late husband's mistress, and a jealous colleague. Yannick, on the other hand, is tempted by the reappearance of his ex-lover and old habits die hard... They try, beyond their age difference and the social norms they face, to find one another-to love and to simply be, for a certain time, together.

Gisèle Cloutier, 52 ans, travailleuse sociale, découvre peu avant la mort de son mari, et de l'aveu même de celui-ci, qu'il a entretenu depuis des années une relation secrète avec une autre femme. Yannick Ménard, 20 ans, jeune cleptomane incorrigible, est un ancien client de Gisèle au centre jeunesse. Fragilisé par une tentative de suicide, Yannick est secrètement devenu amoureux de Gisèle. Lorsqu'il apprend qu'elle est veuve, il tente par des moyens hors du commun

de se rapprocher d'elle. À la fois fascinée et inquiétée par leur écart d'âge, Gisèle succombe à Yannick, mais la relation naissante est perturbée par les visites impromptues du patron de Gisèle en pleine manœuvre de séduction, de ses deux enfants et de sa sœur. C'est le début d'un enchaînement de quiproquos et de surprenantes révélations... tout ça en pleine canicule.

**Performance by an Actress in a Supporting Role /
Interprétation féminine dans un rôle de soutien -**
Marie Brassard "Marjo"

**Achievement in Music - Original Song / Meilleure chanson
originale -** "Bon Swa" - Sari Dajani, Iohann Martin,
Rudy Toussaint, John Von Aichlinger

Distributor / Distributeur : Les films Séville

LOVE & SAVAGERY

Ireland, 1968: Newfoundland poet Michael McCarthy travels to Ireland, where he meets Cathleen, a beautiful woman who must now choose between a desire that she has recently discovered and a desire that she has felt all throughout her life: the love of a man, or the love of God.

En 1968, le poète terre-neuvien Michael McCarthy se rend en Irlande. Il y fait la connaissance de la jolie Cathleen, une jeune femme qui éveille en lui un désir profond, mais qui résiste à ses avances en raison du cheminement particulier qu'elle a choisi. La violence éclate lorsque la ténacité de Michael se heurte à l'hostilité des citadins qui veulent l'empêcher d'interférer avec la vocation religieuse de Cathleen. La jeune femme devra choisir entre ce nouveau désir charnel, inconnu jusqu'à présent, et un appel qu'elle ressent depuis son tout jeune âge... l'amour d'un homme ou l'amour de Dieu.

Achievement in Make-Up / Meilleurs maquillages -
Diane Simard, Réjean Goderre

**Performance by an Actress in a Supporting Role /
Interprétation féminine dans un rôle de soutien -**
Martha Burns "Mother Superior"

**Achievement in Music - Original Score / Meilleure musique
originale -** Bertrand Chénier

Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble -
Claude Hazanavicius, Daniel Bisson,

Jean-Charles Desjardins, Bernard Gariépy Strobl
Distributor / Distributeur : Mongrel Media

MOTHERS&DAUGHTERS

Mothers&Daughters is a comedic drama that blends elements of narrative and documentary film. It follows three mother/daughter pairs as they unknowingly approach a pivotal moment in their lives.

Mothers&Daughters est une comédie dramatique où s'entremêlent la forme documentaire et la fiction. Le film raconte l'histoire de trois mères et de la fille de chacune d'elles alors qu'elles se rapprochent inconsciemment d'un moment crucial de leur vie.

**Performance by an Actress in a Leading Role /
Interprétation féminine dans un premier rôle** -
Gabrielle Rose "Brenda"
Distributor / Distributeur : KinoSmith

NURSE.FIGHTER.BOY

Jude is a single mother who descends from a long line of Jamaican caregivers. Silence is a "past his prime" boxer who fights illegally to survive. Ciel is a boy who delves into music, conjuring dreams for his mother. During the last week of summer, a late-night brawl finds the fighter in the nurse's care causing their three fates to be forever entwined.

Jude, infirmière de nuit dans un hôpital, pense les blessures de Silence, un boxeur déchu qui continue à livrer des combats clandestins. Ils ne disent rien, mais leur regard dit tout : c'est l'amour, et c'est tout. Mais Jude a déjà un homme dans sa vie, son fils Ciel, un jeune garçon passionné de musique et de magie, avec qui elle rêve de retourner un jour dans son village natal, en Jamaïque.

Performance by an Actor in a Leading Role / Interprétation masculine dans un premier rôle - Clark Johnson "Silence"
Performance by an Actress in a Leading Role / Interprétation féminine dans un premier rôle - Karen LeBlanc "Jude"

**Achievement in Art Direction / Production Design /
Meilleure direction artistique** - Diana Abbatangelo
Achievement in Cinematography / Meilleures images - Steve Cosens

Achievement in Costume Design / Meilleurs costumes - Sarah Armstrong
Achievement in Direction / Meilleure réalisation - Charles Officer

Achievement in Music - Original Song / Meilleure chanson originale - "Oh Love" - John Welsman, Cherie Camp
Original Screenplay / Meilleur scénario - Charles Officer, Ingrid Veninger

Achievement in Sound Editing / Meilleur montage sonore - Garrett Kerr, Fred Brennan, Paul Germann, Steve Hammond, Mishann Lau

Best Motion Picture / Meilleur film - Ingrid Veninger
Distributor / Distributeur : Mongrel Media

ONE WEEK

When confronted with his mortality, Ben Tyler (Joshua Jackson) impulsively buys a vintage motorcycle and sets off on a road trip that starts in Toronto and ends up on Vancouver Island in the town of Tofino. Humorous, profound and extremely moving, *One Week* uses the great Canadian landscape as the backdrop to the story of a man and his life's journey. In the search for himself, he finds out what makes this country, and his life, so beautiful.

Apprenant qu'il est atteint d'une maladie incurable, un jeune enseignant torontois quitte sa fiancée pour traverser seul le pays en moto, jusqu'en Colombie-

Britannique. Le voyage, ponctué de rencontres diverses, l'oblige à se questionner sur ses choix et ses rêves déçus.

Performance by an Actor in a Leading Role / Interprétation masculine dans un premier rôle - Joshua Jackson "Ben Tyler"
Performance by an Actress in a Supporting Role / Interprétation féminine dans un rôle de soutien - Liane Balaban "Samantha Pierce"
Distributor / Distributeur : Mongrel Media

POLYTECHNIQUE

Based on the true events that occurred on December 6, 1989, at the Montreal's Polytechnique School, the movie tells us about that specific day through the eyes of two students, Valérie and Jean-François, who's life has been changed forever, when a young man entered the school with one idea in mind: kill himself and take with him as many women as possible.

Basé sur les témoignages des survivants du drame survenu à l'École Polytechnique de Montréal, le 6 décembre 1989, le film raconte l'événement à travers les yeux de Valérie et de Jean-François, deux étudiants qui ont vu leur vie basculer lorsqu'un jeune homme s'est introduit dans l'établissement avec une idée en tête : amener avec lui dans la mort le plus de femmes possible.

Performance by an Actress in a Leading Role / Interprétation féminine dans un premier rôle - Karine Vanasse "Valérie"
Performance by an Actor in a Supporting Role / Interprétation masculine dans un rôle de soutien - Maxim Gaudette "Le Tueur"

Achievement in Cinematography / Meilleures images - Pierre Gill

Achievement in Make-Up / Meilleurs maquillages - Djina Caron, Martin Rivest

Achievement in Direction / Meilleure réalisation - Denis Villeneuve

Achievement in Editing / Meilleur montage - Richard Comeau

Achievement in Music - Original Score / Meilleure musique originale - Benoît Charest

Original Screenplay / Meilleur scénario - Jacques Davidts

Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble - Stéphane Bergeron, Pierre Blain, Jo Caron, Benoît Leduc

Achievement in Sound Editing / Meilleur montage sonore - Claude Beaugrand, Guy Francoeur, Carole Gagnon, Christian Rivest

Best Motion Picture / Meilleur film - Maxime Rémillard, Don Carmody

Distributor / Distributeur : Remstar distribution inc.

PONTYPOOL

A psychological thriller in which a deadly virus spreads drastically across a small town in Ontario

while a radio host and his staff remain trapped at the radio station. Do they stay on the air in the hopes of being rescued or, are they in fact providing the virus a gateway to travel across the airwaves and into the world?

Dans le thriller psychologique *Pontypool*, un virus mortel se propage rapidement dans un village de l'Ontario, pendant qu'un animateur de radio et ses collègues sont piégés à l'intérieur de la station. Restent-ils en ondes dans l'espoir d'être secourus ou bien favorisent-ils, en fait, la propagation du virus sur les ondes et dans l'univers?

Performance by an Actor in a Leading Role / Interprétation masculine dans un premier rôle –

Stephen McHattie "Grant Mazzy"

Achievement in Direction / Meilleure réalisation –

Bruce McDonald

Adapted Screenplay / Meilleure adaptation – Tony Burgess
Distributor / Distributeur : Maple Pictures Corp.

TRAILER PARK BOYS: COUNTDOWN TO LIQUOR DAY

Ricky, Julian and Bubbles are about to get out of jail, and Julian vows to go straight. But, when they arrive back at the park, they find it's not the same old Sunnyvale and it's not the same old Jim Lahey, trailer park supervisor. Lahey's a new man, hasn't had a drink in two years. And he has big plans for Sunnyvale. Too bad that Julian stands in his way. With his plans for Sunnyvale going down the toilet, and his relationship with Randy broken down, the countdown to liquor day is on for Jim Lahey. Meanwhile, Julian's having problems of his own. Lahey's descent into liquor coupled with the Boys' descent into crime puts them all on a collision course to destruction.

Ricky, Julian et Bubbles sont sur le point de sortir de prison; Julian, pour sa part, fait le vœu de filer droit dorénavant. Mais, à leur retour au parc de maisons mobiles, ils constatent que ce n'est plus le même bon vieux Sunnyvale, non plus que ce bon vieux Jim Lahey, le gérant du parc. Lahey est un nouvel homme, il n'a pas bu une goutte d'alcool depuis deux ans. Et il a de grands projets pour Sunnyvale. Malheureusement pour lui, Julian se dresse en travers de son chemin. Il ne faudra pas bien longtemps à Lahey, une fois ses projets jetés aux poubelles et sa relation avec Randy rompue, pour renouer avec la dive bouteille. En attendant, Julian a ses propres problèmes. La rechute simultanée de Lahey dans l'alcool et des trois comparses dans le crime les entraîne tous sur une trajectoire menant à la destruction.

Performance by an Actor in a Supporting Role / Interprétation masculine dans un rôle de soutien –

John Dunsworth "Mr. Lahey"

Distributor / Distributeur : Alliance Films Inc.

VICTORIA DAY

Over the course of one balmy spring week in 1988, sixteen-year-old Ben Spektor struggles with responsibility and remorse as the search for a missing team-mate, parental expectations, a burgeoning sexual awakening and the rock concert of the year all threaten to overwhelm and jolt him into adulthood.

En l'espace d'une semaine au cours du doux printemps de l'année 1988, Ben Spektor, âgé de 16 ans, devra surmonter le poids de la responsabilité et du remords alors que la recherche d'un camarade disparu, les attentes de ses parents, l'émergence de la sexualité et le concert rock de l'année menacent tout à la fois de le submerger et de le propulser brutalement dans l'âge adulte.

Original Screenplay / Meilleur scénario – David Bezmozgis
Distributor / Distributeur : E1 Entertainment

YOU MIGHT AS WELL LIVE

You Might As Well Live is a darkly comedic story of one social misfit's quest to be a "somebody" in his hostile hometown after his release from the depression ward of a mental institution.

Esquissée avec humour noir, la comédie *You Might As Well Live* raconte les aventures d'un inadapté social qui cherche à devenir « quelqu'un » malgré l'hostilité des habitants de sa ville natale après sa sortie de l'établissement psychiatrique où il avait été interné pour dépression.

Achievement in Make-Up / Meilleurs maquillages –

Robbi O'Quinn, Leanne Morrison-Freed

Distributor / Distributeur : Entertainment One

DOCUMENTARY AND SHORT FILM SYNOPSIS SYNOPSIS DES DOCUMENTAIRES ET COURTS MÉTRAGES

A HARD NAME

Raw and intimate interviews with ex-convicts who come across as the most gentle souls you could ever meet, apart from the stabbings and armed robberies-talk about their lives in prison and their struggles to adapt to life on the outside.

D'ex-détenus, qui apparaissent comme les êtres les plus doux qui soient — en dehors du fait qu'ils ont commis des vols à main armée et des agressions au couteau —, se livrent intimement et sans retenue dans des entretiens où ils parlent de leurs années de prison et du difficile combat qu'ils doivent mener pour s'adapter à leur nouvelle vie d'hommes libres.

Best Feature Length Documentary / Meilleur long métrage documentaire – Kristina McLaughlin, Michael McMahon, Alan Zweig
Distributor / Distributeur : Primitive Entertainment Inc.

LES DAMES EN BLEU / LADIES IN BLUE

The film takes an affectionate look at the everyday lives of five women of different ages and walks of life who idolize Québec crooner Michel Louvain, who at the age of 72 has been a heartthrob for 52 years. While reflecting on Louvain's enduring career and celebrity, *Ladies in Blue* examines the universal lure of the unattainable that sparkles deep within each of us.

Les dames en bleu brosse le portrait de cinq femmes de différentes générations qui vouent un culte au chanteur de charme Michel Louvain, icône de la culture populaire québécoise depuis plus de cinquante ans. Parallèlement, le film revisite une page méconnue de l'histoire du Québec, s'attardant au culte du vedettariat et aux relations entre les hommes et les femmes.

Best Feature Length Documentary / Meilleur long métrage documentaire – Claude Demers
Distributor / Distributeur : Les films Christal

DANSE MACABRE

For a period of time, while we believe it to be perfectly still, lifeless flesh responds, stirs and contorts in a final macabre ballet. Are these spasms merely erratic motions or do they echo the chaotic twists and turns of a past life?

Pendant un certain temps, alors qu'on le croit parfaitement inerte, notre cadavre s'anime, s'exprime et s'agite en un ultime ballet macabre. Les nombreux spasmes qui secouent notre corps ne sont-ils que mouvements erratiques ou font-ils écho au tourbillon et au tumulte de notre vie passée?

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique – Pedro Pires, Catherine Chagnon
Distributor / Distributeur : Phi Group Inc.

THE DELIAN MODE

The Delian Mode explores the life and work of electronic music pioneer Delia Derbyshire; the woman behind the distinctive *Doctor Who* theme music created at the BBC Radiophonic Workshop in the early 1960's. The film provides a glimpse into Derbyshire's creative process and supports her slowly growing notoriety as an innovative and influential figure in the history of electronic music.

The Delian Mode se penche sur la vie et l'œuvre de Delia Derbyshire, pionnière de la musique électronique. Au service du célèbre Radiophonic Workshop de la BBC, c'est elle qui réalisa au début des années 1960, sur un thème du compositeur Ron Grainer, le fameux indicatif musical de la série de science-fiction *Doctor Who*. Le film présente le processus créatif tout à fait innovateur de Derbyshire et fait ressortir l'influence marquante qu'elle a exercée sur nombre de musiciens contemporains.

Best Short Documentary / Meilleur court métrage documentaire – Kara Blake, Marie-Josée Saint-Pierre
Distributor / Distributeur : Vidéographe

GILLES

An old dying lady and her mentally deficient son go to their lake house. Facing her death, the lady tries to explain to her son that he needs to move to a foster home, but he has a hard time accepting his fate.

Une vieille dame mourante et son fils déficient se rendent à leur petite maison de campagne. Confrontée à sa mort, la vieille dame tente en vain de convaincre son fils d'emménager dans une famille d'accueil.

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique – Constant Mentzas
Distributor / Distributeur : Travelling Distribution

INSIDE HANA'S SUITCASE

The delivery of a battered suitcase to the Tokyo Holocaust Museum with a little girl's name scrawled on it begins this true-life mystery. Fumiko Ishioka's search to uncover Hana's life leads to the discovery of her brother George in Toronto. Voices of children from Japan, Canada, and the Czech Republic interweave with a blend of documentary, drama and animation techniques depicting George and Hana's life and Fumiko's quest, creating a film of astonishing power and hope.

En 2000 arrive au Centre de ressources éducatives sur l'Holocauste de Tokyo une vieille valise cabossée, prêtée par le musée d'Auschwitz. Sur le couvercle, le nom d'une petite fille juive, Hana Brady. Fumiko Ishioka, la directrice du Centre, entreprend alors de découvrir l'histoire de la fillette; son enquête l'amènera bientôt à retrouver George, le frère d'Hana, qui vit de nos jours à Toronto. Ode à l'espoir d'une grande puissance émotive, le film entremêle séquences documentaires, reconstitution dramatique et techniques d'animation avec les témoignages d'enfants japonais, canadiens et tchèques afin de restituer la vie de George et d'Hana ainsi que la quête de Fumiko.

Best Feature Length Documentary / Meilleur long métrage documentaire – Larry Weinstein, Rudolf Biermann, Jessica Daniel

Distributor / Distributeur : Alliance Films

PASSAGES

It was with great enthusiasm that I found out that I was expecting my first child. While I was awaiting the arrival of my bundle of joy, I never expected my labour would turn into a nightmare and that my baby and I would end up at death's door...

J'ai découvert avec beaucoup d'émotion que j'étais enceinte de mon premier enfant. J'attendais avec tout mon amour ce petit ange, loin de me douter que mon accouchement serait un réel cauchemar, tournerait au drame et que nous nous retrouverions, mon bébé et moi, aux frontières de la mort...

Best Short Documentary / Meilleur court métrage documentaire – Marie-Josée Saint-Pierre

Distributor / Distributeur : Vidéographe

PETROPOLIS: AERIAL PERSPECTIVES ON THE ALBERTA TAR SANDS

Shot primarily from a helicopter, filmmaker Peter Mettler's *Petropolis: Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands* offers an unparalleled view of the world's largest industrial, capital and energy project.

Canada's tar sands are an oil reserve the size of England. Extracting the crude oil called bitumen from underneath unspoiled wilderness requires a massive industrialized effort with far-reaching impacts on the land, air, water, and climate.

It's an extraordinary spectacle, whose scope can only be understood from far above. In a hypnotic flight of image and sound, one machine's perspective upon the choreography of others suggests a dehumanized world where petroleum's power is supreme.

Véritable vol plané de 43 minutes, les images de *Petropolis : Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands*, du réalisateur Peter Mettler, apportent une perspective saisissante et troublante du plus grand

projet énergivore, industriel et financier de la planète. L'étendue des sables bitumineux du Canada correspond à la superficie de l'Angleterre. L'extraction du bitume ou pétrole brut à partir des sables bitumineux, en plein cœur de cette nature vierge et sauvage, requiert un effort massif d'industrialisation aux conséquences lourdes sur la terre, l'air, l'eau et le climat ainsi que sur la santé des communautés avoisinantes.

Petropolis invite le spectateur à un voyage aérien hypnotique où son et images s'entrelacent afin de rendre, le plus simplement possible, cette étrange chorégraphie entre l'homme et la machine. Il révèle un théâtre extraordinaire, dont la portée destructrice ne peut vraiment être comprise qu'à vol d'oiseau et qui suggère un monde déshumanisé où le pétrole fait office de pouvoir ultime.

Best Short Documentary / Meilleur court métrage documentaire – Peter Mettler, Sandy Hunter, Laura Severinac

Distributor / Distributeur : Mongrel Media

PRINCESS MARGARET BLVD.

Princess Margaret Blvd. explores the mindset of senior citizen Isabelle Rodarte, as she defiantly confronts the frustration, confusion and loneliness that are the effects of Alzheimer's disease.

Princess Margaret Blvd. présente une incursion dans l'esprit troublé et rebelle d'une vieille femme, Isabelle Rodarte, aux prises avec l'état de frustration, la confusion et le sentiment de solitude qui caractérisent la maladie d'Alzheimer.

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique – Dan Montgomery, Kazik Radwanski

Distributor / Distributeur : Medium Density Fibreboard Films

PROM NIGHT IN MISSISSIPPI

In 1997, Academy Award-winning actor Morgan Freeman offered to pay for the senior prom at Charleston High School in Mississippi under one condition: the prom had to be racially integrated. His offer was ignored. In 2008, Freeman offered again. This time the school board accepted, and history was made.

En 1997, l'acteur oscarisé Morgan Freeman avait offert à une école secondaire de Charleston, au Mississippi, de payer l'organisation du bal des finissants, mais à une condition : que la soirée réunisse les élèves noirs et blancs au cours d'un seul et même événement. Cette offre fut alors rejetée. En 2008, Freeman renouvela sa proposition qui, cette fois, fut acceptée. Une page d'histoire venait d'être tournée.

Best Feature Length Documentary / Meilleur long métrage documentaire – Patricia Aquino, Paul Saltzman

Distributor / Distributeur : Return to Mississippi Productions

RIP: A REMIX MANIFESTO

In *RIP: A Remix Manifesto*, web activist and filmmaker Brett Gaylor explores issues of copyright in the information age, mashing up the media landscape of the 20th century and shattering the wall between users and producers. The film's central protagonist is Girl Talk, a mash-up musician topping the charts with his sample-based songs. But is Girl Talk a paragon of people power or the Pied Piper of piracy? Creative Commons founder, Lawrence Lessig, Brazil's Minister of Culture Gilberto Gil and pop culture critic Cory Doctorow are also along for the ride. A participatory media experiment, from day one, Brett shares his raw footage at opensourcecinema.org, for anyone to remix. This movie-as-mash-up method allows these remixes to become an integral part of the film. With *RIP: A Remix Manifesto*, Gaylor and Girl Talk sound an urgent alarm and draw the lines of battle. Which side of the ideas war are you on?

Dans son documentaire *RIP : A Remix Manifesto*, le réalisateur montréalais Brett Gaylor s'interroge sur le rôle du droit d'auteur à l'ère numérique, en faisant tomber les barrières entre consommateurs et producteurs de culture. Personnage-clé du film, l'artiste américain Girl Talk fait vibrer les foules avec des chansons faites entièrement de collages musicaux; sa démarche fait-elle de lui un artiste du peuple ou un pirate sans foi ni loi? Le film est aussi parsemé de rencontres édifiantes avec l'avocat américain Lawrence Lessig, le critique canadien Cory Doctorow ou encore le musicien et ministre brésilien Gilberto Gil. Brett Gaylor a suivi un processus de création participatif, en invitant les internautes à remonter eux-mêmes ses images sur le site opensourcecinema.org. Ces remixages ont été intégrés au film, incarnant ainsi l'esprit de collage qu'il cherche à défendre. Avec *RIP : A Remix Manifesto*, Brett Gaylor et Girl Talk sonnent l'alarme et dressent le champ de bataille. Quel côté soutiendrez-vous dans cette nouvelle guerre des idées?

Best Feature Length Documentary / Meilleur long métrage documentaire – Mila Aung-Thwin, Kat Baulu, Brett Gaylor, Germaine Ying-Gee Wong
Distributor / Distributeur : National Film Board of Canada

RUNAWAY / TRAIN EN FOLIE

Happy passengers are having a great time on a crowded train, oblivious to the unknown fate that awaits them around the bend. The ensuing crisis leads to a class struggle that is as amusing as it is merciless. Naturally there are victims, but in the end everyone is equal. Cordell Barker, who directed *The Cat Came Back* and *Strange Invaders*, is once again at his best with *Runaway*. Set to the music of Ben Charest (composer of the *Triplets of Belleville*), *Runaway* takes you on a journey that is both funny and disastrous. Dans un train bondé, des passagers heureux font la

fête sans se soucier du destin qui les attend au détour. Lorsque l'inévitable catastrophe se produit, une lutte des classes aussi amusante qu'impitoyable s'amorce. Il y aura évidemment des victimes, mais à la fin, tous seront égaux. *Train en folie* marque le retour au meilleur de sa forme du réalisateur de *Tombé du ciel* et *Le chat colla...* Rythmé par les notes de Ben Charest (compositeur des *Triplettes de Belleville*), *Train en folie* vous invite à un voyage aussi drôle que fatal.

Best Animated Short / Meilleur court métrage d'animation – Derek Mazur, Cordell Barker, Michael Scott
Distributor / Distributeur : National Film Board of Canada

THE SPINE / L'ÉCHINE

Chris Landreth returns with a poignant story of redemption that takes us into the relationship between a man and a woman trapped in a spiral of mutual destruction after 26 years of marriage. *The Spine* continues Landreth's pursuit of a twisted, beautiful and highly original visual aesthetic, using digital imagery to create characters whose physical appearances are metaphors for their unique souls.

Chris Landreth est de retour avec une touchante histoire de rédemption qui nous entraîne au cœur de la relation entre un homme et une femme emprisonnés dans un tourbillon de destruction mutuelle après 26 ans de mariage. Avec *L'échine*, Landreth poursuit sa quête d'une esthétique visuelle étrange, magnifique et hautement originale, utilisant l'imagerie numérique pour créer des personnages dont l'apparence devient la métaphore de leur état d'âme.

Best Animated Short / Meilleur court métrage d'animation – Steven Hoban, Chris Landreth, Marcy Page
Distributor / Distributeur : National Film Board of Canada

TERRE DES HOMMES / LAND OF MEN

Two police officers, Catherine and Patrick, patrol in Longueuil, a suburb of Montreal. During their shift, they arrest Jose Maria, a Mexican illegal immigrant who just crossed the border. The officers hold him at their station during the night, while waiting for the arrival of the federal police, the RCMP.

Deux policiers, Catherine et Patrick, patrouillent à Longueuil, une banlieue de Montréal. Pendant leur quart, ils arrêtent José Maria, un immigrant illégal mexicain qui vient de traverser la frontière. Les policiers le détiennent au poste durant la nuit, en attendant la venue des agents de la GRC, la police fédérale.

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique – Ky Nam Le Duc
Distributor / Distributeur : Travelling Distribution

LA VIE COMMENCE / LIFE BEGINS

Teenage brothers Joseph and Mathieu rarely interact, but when their suburban home is broken into, a sequence of actions is set in motion and puts their family's fabric to the test. Examining the profound bond between brothers, *Life Begins* portrays an affecting drama that unfolds with subtle and confident precision.

À l'aube de l'adolescence, Joseph a peu en commun avec Mathieu, son frère aîné. Lorsque la maison familiale est la cible d'un cambriolage, une série d'événements mettra à l'épreuve leur fragile cohabitation. Explorant le lien profond qui unit deux frères, *La vie commence* nous plonge au cœur d'un drame poignant tout en rigueur et subtilité.

Best Live Action Short Drama / Meilleur court métrage dramatique – Elaine Hébert, Émile Proulx-Cloutier
Distributor / Distributeur : Locomotion Distribution

VIVE LA ROSE

Vive la rose recounts a tragic love story set in Newfoundland. The film, based on an 18th-century song performed by local musician Émile Benoit, is anchored in a beautiful, remote corner of the province and pays homage to its land, sea and the harsh lives of the local fishermen. A simple man sings a last, wavering farewell, when illness takes the woman he loves. Director Bruce Alcock finds the ideal setting for the song's raw emotion: a fisherman's abandoned cabin. In his spectacular animation filmed outdoors using natural light, fish hooks, shells, driftwood and rocks lend rich texture and physicality.

Inspiré d'une chanson d'Émile Benoit puisée dans le répertoire traditionnel francophone de Terre-Neuve, *Vive la rose*, de Bruce Alcock, est le récit touchant d'une histoire d'amour tragique entre un pêcheur et une belle femme emportée par la maladie. Le film est aussi un hommage au territoire, à la mer et au mode de vie âpre des gens de la côte, ainsi qu'une spectaculaire performance de cinéma d'animation tourné en pleine nature, dans une cabane construite sur les rochers bordant une petite baie.

Best Animated Short / Meilleur court métrage d'animation – Michael Fukushima, Bruce Alcock, Annette Clarke, Tina Ouellette
Distributor / Distributeur : National Film Board of Canada

**NOMINATING COMMITTEE MEMBERS
JURÉS À LA PRÉSÉLECTION**

The Academy wishes to thank the following Nominating Committee Members for their invaluable contribution to the 30th Annual Genie Awards:

L'Académie remercie les membres suivants qui ont participé à l'élaboration des critères d'appréciation et à la préparation des visionnements de la présélection des 30^{es} prix Génie :

Paul Gratton (Chair, Nominating Committee / président, comité de sélection)

Terry McEvoy (Chair, Nominating Craft Committee / président, comité de sélection des catégories de métiers)

Rosemary House (Chair, Theatrical Shorts and Documentary Committee / président, comité de sélection des documentaires et courts métrages)

Terry Burke

Michael Clancy

Bernard Couture

Audrey Cummings

Michel Cusson

Félix Dufour-Laperrière

Lynne Fernie

Dennis Foon

Dominique Fortin

Rebecca Jenkins

Maureen Judge

Sandy Kybartas

Jefferson Lewis

Traci Loader

Peter Lynch

Don McCuaig

Georges Mihalka

Marv Newland

Cassandra Nicolaou

Geoff Pevere

Paul Pope

John Sereda

Julia Sereny

Bruce Simpson

Shane Smith

ACADEMY STAFF / LE PERSONNEL

TORONTO

SARA MORTON
Chief Executive Officer / Chef de la direction

JUDY WATT
Director of Finance and Administration /
Directrice, finances et administration

DAN HUGHES
Awards Director / Directeur des prix

DIANNA KLISANIN
Director of Development, Marketing and
Communications / Directrice, développement,
marketing et communications

JUDY LUNG
Communications Manager / Chef des
communications

MAY TRAN
Financial Manager / Chef des finances

LOUIS CALABRO
Genie Awards Manager / Chef des prix Génie

ERIC NOVAKOVICS
IT and Web Manager / Gestionnaire Web et des TI

FRANCIS DOMINGUE
Membership Manager / Chef de l'adhésion

GENEVIEVE D'IORIO
Publications and Archive Manager / Chef des
publications et des archives

CHRIS CHEUNG
Awards Box Office Coordinator / Coordonnateur de la
vente de billets

JONATHAN CLARK
Membership Coordinator / Coordonnateur de
l'adhésion

DORIS HUANG
Bookkeeper / Commis-comptable

VINCENT KWONG
Administrative Assistant / Adjoint administratif

LAUREN FARNELL
Communications Assistant / Adjointe aux
communications

IDALETTE MARTINS
Development and Marketing Assistant / Adjointe au
développement et marketing

ANGIE GEORGIADES
Receptionist and Executive Assistant / Adjointe à la
direction et réceptionniste

MONTRÉAL

PATRICE LACHANCE
Director / Directrice

ELAINE ETHIER
Awards Coordinator / Coordonnatrice des prix
Gémeaux et Génie

DANIÈLE GAUTHIER, Administration and Special
Projects / Administratrice, chargée de projets

ÉRIC THERRIEN NADEAU
Membership and Administrative Assistant /
Responsable des adhésions, adjoint administratif

FRANÇOIS BISSONNETTE
Administrative Assistant and Special Projects /
Adjoint à l'administration et aux projets spéciaux

SAMUEL BÉLISLE
Gémeaux Assistant / Adjoint aux prix Gémeaux

VANCOUVER

CLARE CONTINI
Manager/Chef

ACADEMY OFFICES / BUREAUX DE L'ACADÉMIE

TORONTO

49 Ontario Street, Ste. 501, Toronto, ON M5A 2V1
Tel: 416-366-2227 Fax: 416-366-8454
Toll-Free: 1-800-644-5194

MONTRÉAL

225, rue Roy Est, bureau 106, Montréal, QC H2W 1M5
Tél. : 514 849-7448 Téléc. : 514 849-5069

VANCOUVER

4355 Mathissi Place, Burnaby, BC V5G 4S8
Tel: 604-684-4528 Fax: 604-684-4574

www.academy.ca

*The Genie Award statuette was created by Sorel Etrog.
Le trophée des prix Génie a été créé par Sorel Etrog.*

**30TH ANNUAL GENIE AWARDS NATIONAL SPONSORS
COMMANDITAIRES DES 30^{ES} PRIX GÉNIE**

Premier / Premiers partenaires

Telefilm Canada
Zip.ca

Lead / Grands partenaires

Cineplex
PricewaterhouseCoopers

Partners / Partenaires

AMC
Landmark

Sponsors / Commanditaires

Astral Media The Harold Greenberg Fund
Deluxe
First Weekend Club
KODAK
Movieola – The Short Film Channel
Ontario Media Development Corporation
Steam Whistle Brewing
The Sutton Place Hotel Toronto

Media Partner / Partenaire média

Playback

Supporters / Collaborateurs

A&E Television Network
Aboriginal Peoples Television Network (APTN)
Bell Broadcast New Media Fund
City of Toronto
Cogeco Program Development Fund
Copyright Collective of Canada
Directors Guild of Canada – B.C. District Council
IATSE National
Independent Production Fund
M-A-C Cosmetics
Manitoba Film & Sound
RBC Royal Bank
Rogers Group of Funds
SIM Video Productions Ltd.
Toronto International Film Festival
TVO
Writers Guild of Canada

Genie Category Sponsors

Commanditaires des catégories Génie

Best Motion Picture / Meilleur film

Supported by / Parrainé par :
Telefilm Canada

Golden Reel Award / Bobine d'or

Sponsored by / Commandité par :
Zip.ca

Achievement in Make-up/ Meilleurs maquillages

Sponsored by / Commandité par :
M-A-C Cosmetics

Achievement in Cinematography /

Meilleurs Images

Sponsored by / Commandité par :
Kodak Entertainment Imaging

Achievement in Overall Sound /

Meilleur son d'ensemble

Sponsored by / Commandité par :
Deluxe

Best Live Action Short Drama /

Meilleur court métrage dramatique

Sponsored by / Commandité par :
Movieola – The Short Film Channel

Best Original Screenplay / Meilleur scénario

Sponsored by / Commandité par :
Astral Media The Harold Greenberg Fund



PREMIER / PREMIERS PARTENAIRES



LEAD / GRANDS PARTENAIRES



PARTNERS / PARTENAIRES



SPONSORS / COMMANDITAIRES



MEDIA PARTNER / PARTENAIRE MÉDIA



SUPPORTERS / COLLABORATEURS

A&E Television Network
Aboriginal Peoples Television Network (APTN)
Bell Broadcast New Media Fund
City of Toronto
Cogeco Program Development Fund
Copyright Collective of Canada
Directors Guild of Canada - B.C. District Council
IATSE National
Independent Production Fund
M-A-C Cosmetics
Manitoba Film & Sound
RBC Royal Bank
Rogers Group of Funds
SIM Video Productions Ltd.
Toronto International Film Festival
TVO
Writers Guild of Canada



Academy of Canadian
Cinema & Television
Académie canadienne du
cinéma et de la télévision

TORONTO

Tel: 416-366-2227
Fax: 416-366-8454
1-800-644-5194

MONTRÉAL

Tél. : 514 849-7448
Télééc. : 514 849-5069

VANCOUVER

Tel: 604-684-4528
Fax: 604-684-4574

www.genieawards.ca

The Genie Award statuette was created by Sorel Etrog.
Le trophée Génie a été conçu par Sorel Etrog.