

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

## *Polytechnique* domine la 30<sup>e</sup> remise annuelle des prix Génie avec 11 nominations

TORONTO, le 1<sup>er</sup> mars 2010 — L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision a annoncé aujourd'hui les nominations pour la 30<sup>e</sup> remise annuelle des prix Génie au cours d'une conférence de presse tenue à Toronto par Gordon Pinsent (triple lauréat d'un prix Génie) et Tatiana Maslany (prix spécial du jury, Sundance 2010 - *Grown Up Movie Star*). *Polytechnique* mène avec 11 nominations, dont celles pour le meilleur film et pour la meilleure réalisation. Juste derrière suivent *NURSE.FIGHTER.BOY* (dix nominations), *Before Tomorrow* (neuf), *Grande Ourse: La clé des possibles / The Master Key* (huit) et *Fifty Dead Men Walking* (sept).

« Cette année les mises en nomination reflètent bien notre cinéma et l'audace de ses histoires », a déclaré Sara Morton, la chef de la direction de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. « Ce sont des films qui s'inspirent de la richesse des cultures, des communautés et des faits historiques qui ont forgé notre identité. Au moment où les prix Génie célèbrent leur 30<sup>e</sup> anniversaire, tous ces finalistes nous rappellent pourquoi il est important de célébrer le meilleur de notre cinéma. »

La 30<sup>e</sup> remise des prix Génie aura lieu le **lundi 12 avril 2010** à Toronto, au Government / Kool Haus Entertainment Complex, une salle de spectacles située sur le bord de l'eau. Plus de détails sur la diffusion du gala vous seront transmis prochainement.

Voici les catégories annoncées à la conférence de presse de ce matin :

### BEST MOTION PICTURE

#### MEILLEUR FILM

3 SAISONS – Maude Bouchard, Jim Donovan, Sandy Martinez, Bruno Rosato

BEFORE TOMORROW – Stéphane Rituït

FIFTY DEAD MEN WALKING – Shawn Williamson, Stephen Hegyes, Peter La Terriere, Kari Skogland

NURSE.FIGHTER.BOY – Ingrid Veninger

POLYTECHNIQUE – Maxime Rémillard, Don Carmody

#### ACHIEVEMENT IN DIRECTION

#### MEILLEURE RÉALISATION

MARIE- HÉLÈNE COUSINEAU, MADELINE PIJUQU IVALU – Before Tomorrow

KARI SKOGLAND – Fifty Dead Men Walking

CHARLES OFFICER – NURSE.FIGHTER.BOY

DENIS VILLENEUVE – Polytechnique

BRUCE MCDONALD – Pontypool

#### PERFORMANCE BY AN ACTOR IN A LEADING ROLE

#### INTERPRÉTATION MASCULINE DANS UN RÔLE DE SOUTIEN

JEAN-CARL BOUCHER – 1981

PAUL DYLAN IVALU – Before Tomorrow

JOSHUA JACKSON – One Week

CLARK JOHNSON – NURSE.FIGHTER.BOY

STEPHEN MCHATTIE – Pontypool



#### PREMIER / PREMIERS PARTENAIRES



#### LEAD / GRANDS PARTENAIRES



#### PARTNERS / PARTENAIRES



#### SPONSORS / COMMANDITAIRES



#### MEDIA PARTNER / PARTENAIRE MÉDIA



[www.genieawards.ca](http://www.genieawards.ca)

The Genie Award statuette was created by Sorel Etrog.  
Le trophée Génie a été conçu par Sorel Etrog.

ACADEMY OF CANADIAN CINEMA & TELEVISION / ACADÉMIE CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

**PERFORMANCE BY AN ACTOR IN A SUPPORTING ROLE  
INTERPRÉTATION MASCULINE DANS UN RÔLE DE SOUTIEN**

PATRICK DROLET – De père en flic / *Father and Guns*  
JOHN DUNSWORTH – Trailer Park Boys: Countdown to Liquor Day  
MAXIM GAUDETTE – Polytechnique  
RÉMY GIRARD – De père en flic / *Father and Guns*  
SCOTT SPEEDMAN – Adoration

**PERFORMANCE BY AN ACTRESS IN A LEADING ROLE  
INTERPRÉTATION FÉMININE DANS UN PREMIER RÔLE**

MADELINE PIUJUO IVALU – Before Tomorrow  
KAREN LEBLANC – NURSE.FIGHTER.BOY  
CARINNE LEDUC – 3 Saisons  
GABRIELLE ROSE – Mothers&Daughters  
KARINE VANASSE – Polytechnique

**PERFORMANCE BY AN ACTRESS IN A SUPPORTING ROLE  
INTERPRÉTATION FÉMININE DANS UN RÔLE DE SOUTIEN**

LIANE BALABAN – One Week  
MARIE BRASSARD – Les grandes chaleurs / *Heat Wave*  
MARTHA BURNS – Love & Savagery  
ISABEL RICHER – Babine  
SONIA VACHON – 5150, rue des Ormes / *5150 Elm's Way*

**ORIGINAL SCREENPLAY**

**MEILLEUR SCÉNARIO**

ATOM EGOYAN – Adoration  
ÉMILE GAUDREAU, IAN LAUZON – De père en flic / *Father and Guns*  
CHARLES OFFICER, INGRID VENINGER – NURSE.FIGHTER.BOY  
JACQUES DAVIDTS – Polytechnique  
DAVID BEZMOZGIS – Victoria Day

**ADAPTED SCREENPLAY**

**MEILLEURE ADAPTATION**

MARIE-HÉLÈNE COUSINEAU, SUSAN AVINGAO, MADELINE PIUJUO IVALU – Before Tomorrow  
KARI SKOGLAND – Fifty Dead Men Walking  
TONY BURGESS – Pontypool

**BEST FEATURE LENGTH DOCUMENTARY**

**MEILLEUR LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**

A HARD NAME – Kristina McLaughlin, Michael McMahon, Alan Zweig  
LES DAMES EN BLEU / *LADIES IN BLUE* – Claude Demers  
INSIDE HANA'S SUITCASE – Larry Weinstein, Rudolf Biermann, Jessica Daniel  
PROM NIGHT IN MISSISSIPPI – Patricia Aquino, Paul Saltzman  
RIP: A REMIX MANIFESTO – Mila Aung-Thwin, Kat Baulu, Brett Gaylor, Germaine Ying Gee Wong

**BEST SHORT DOCUMENTARY**

**MEILLEUR COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE**

THE DELIAN MODE – Kara Blake, Marie-Josée Saint-Pierre  
PASSAGES – Marie-Josée Saint-Pierre  
PETROPOLIS: AERIAL PERSPECTIVES ON THE ALBERTA TAR SANDS – Peter Mettler, Sandy Hunter, Laura Severinac

Pour la liste complète des finalistes et pour en savoir plus sur la remise des prix de cette année, rendez-vous à [www.genieawards.ca](http://www.genieawards.ca).

**Sponsors/Commanditaires:**

Performance by an Actor in a Leading Role / Interprétation masculine dans un premier rôle – ACTRA PRS  
Original Screenplay / Meilleur scénario – Astral Media The Harold Greenberg Fund  
Achievement in Overall Sound / Meilleur son d'ensemble - Deluxe  
Achievement in Music – Original Score /Meilleure Musique Originale – HMV Canada  
Best Short Documentary / Meilleur court métrage documentaire - Hotdocs  
Achievement in Make-up / Meilleurs maquillages – M·A·C Cosmetics  
Achievement in Cinematography / Meilleures images – Kodak Entertainment Imaging  
Best Live Action Short / Meilleur court métrage dramatique – Movieola – The Short Film Channel  
Best Motion Picture / Meilleur film – Telefilm Canada

**À propos de l'ACCT :**

Créée en 1979, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est une association professionnelle nationale sans but lucratif visant à stimuler, reconnaître et célébrer les réalisations exceptionnelles en cinéma et en télévision au pays. Regroupant des professionnels du Canada et représentant tous les secteurs de la production cinématographique et télévisuelle, l'ACCT est une force essentielle faisant partie intégrante du milieu.

- 30 -

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter :

Judy Lung  
Chef, Communications  
Académie canadienne du cinéma et de la télévision  
Tél. : 416 366-2227, poste 238 Courriel : [judy@academy.ca](mailto:judy@academy.ca)

Source pour le Québec:

Judith Dubeau  
Ixion Communications  
Tél. : 514 495-8176  
Courriel : [judith.dubeau@ixioncommunications.com](mailto:judith.dubeau@ixioncommunications.com)